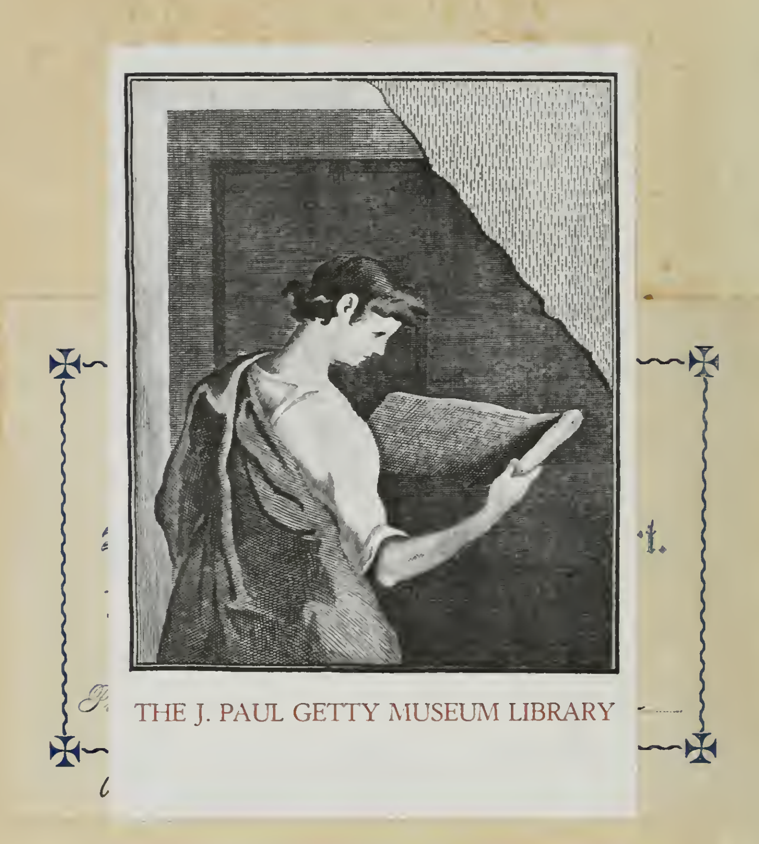
SALON DE 1883

CATALOGUE ILLUSTRÉ

CORCORAN. GALLERY OF ART

WASHINGTON



Presented by [illegible] Mara
Paris June 21/88

LIVRET ILLUSTRÉ

DU SALON

1883

Livret illustré

DU SALON

CONTENANT ENVIRON 300 REPRODUCTIONS

D'APRÈS LES DESSINS ORIGINAUX DES ARTISTES

Supplément

AU CATALOGUE ILLUSTRÉ DU SALON

PUBLIÉ SOUS LA DIRECTION DE

F.-G. DUMAS



Innovare

PARIS

LIBRAIRIE D'ART. — L. BASCHET, ÉDITEUR

125, BOULEVARD SAINT-GERMAIN

SECTIONS

DE

PEINTURE ET DE SCULPTURE



BOUGUEREAU (W.). **H. C.** *La Nuit.* — *Night.*

H. 2^{m},40. — L. 1^{m},40.



Layraud (J.). H. C. *Portrait de M. Grangeneuve.*

H. 1m,60. — L. 0m,80.



SAINTIN (J.-E.). H. C. *La Marchande de pommes.* — *An Apple Monger.*

H. $1^{m},40$. — L. $0^{m},70$.



HARPIGNIES (H.). H. C. *Une après-midi à Saint-Privé.* — *An Afternoon at Saint-Privé.*

H. $1^{m},40$. — L. $1^{m},20$.



CASANOVA (A.). *Toujours le Roi.* — *The King again!*

H. 0^m,42. — L. 0^m,56.



Olivié (Léon). Ex. « *Attolite portas!* » *Dimanche des Rameaux à Étretat.* — *Palm Sunday at Étretat.*

H. $2^{m},00$. — L. $3^{m},00$.



Petitville (H. de). *L'Étang du vieux château à Saint-Sever (Calvados). — Lake of the Old Castle at Saint-Sever.*

H. 1^{m},20. — L. 2^{m},00.



Voillemot (Ch.). **H. C.** *Le Rappel des amoureux* (*fragment*). — *The love-call.*

H. $1^{m},50$. — L. $2^{m},00$.



AUBERT (JEAN). H. C. *En vacances.* — *Holydays.*

H. 1m,15. — L. 0m,62.



HALKETT (F.). *Les joueuses d'osselets.* — *The gamesters of smalls.*

H. 0^m,65. — L. 0^m,45.

MONCHABLON (A.). **H. C.** *Portrait de Mme M. et de ses enfants.*

H. 1^m,30. — L. 1^m,10.

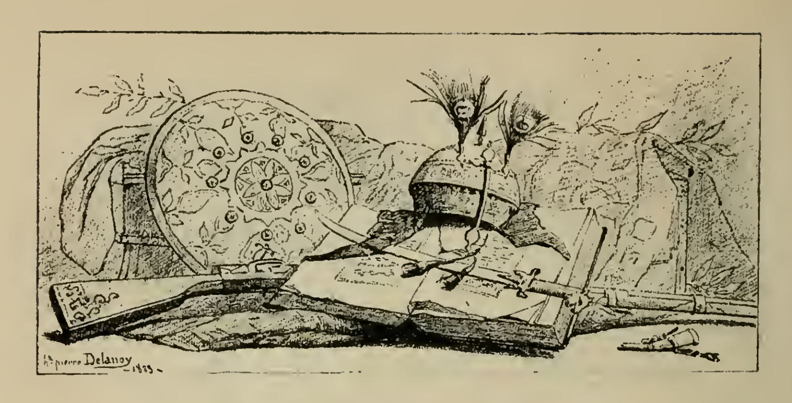


QUINSAC (P.). *Réverie.* — *Revery.*

H. 0^m,80. — L. 0^m,66.

DUBOS (Mlle A.) *Le déjeuner de Mlle Rose.*
A grisette's breakfast.

H. 0^m,80. — L. 0^m,60.



DELANOY (H.-P.). **Ex.** *Inde et Orient.* — *India and the East.*

H. 0^{m},70. — L. 1^{m},38.

LOUSTAU (L.). **Ex.** *Le lac Daumesnil en 1' 80.* — *Lake Daumesnil in 1880.*

H. 1^{m},10. — L. 1^{m},80.

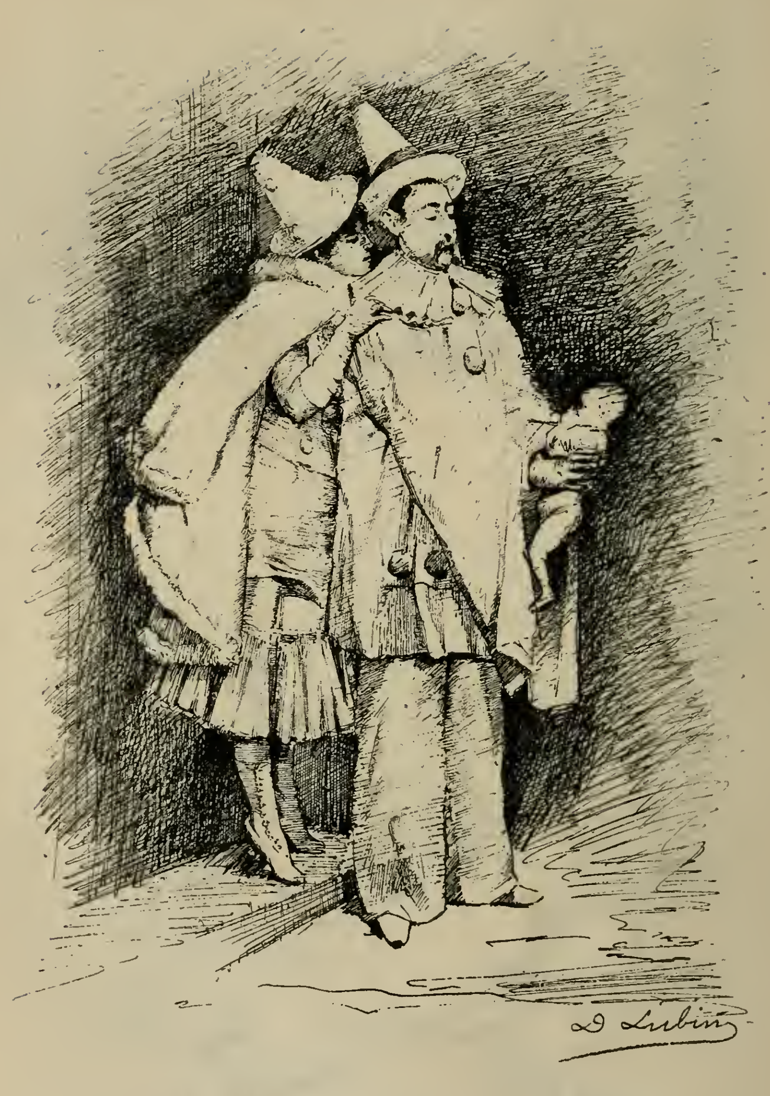


ALLEMAND (G.). **M. H.** *Le Rhône à Mérieu (Isère).* — *The Rhone at Mérieu.*

H. $1^{m},95$. — L. $3^{m},00$.

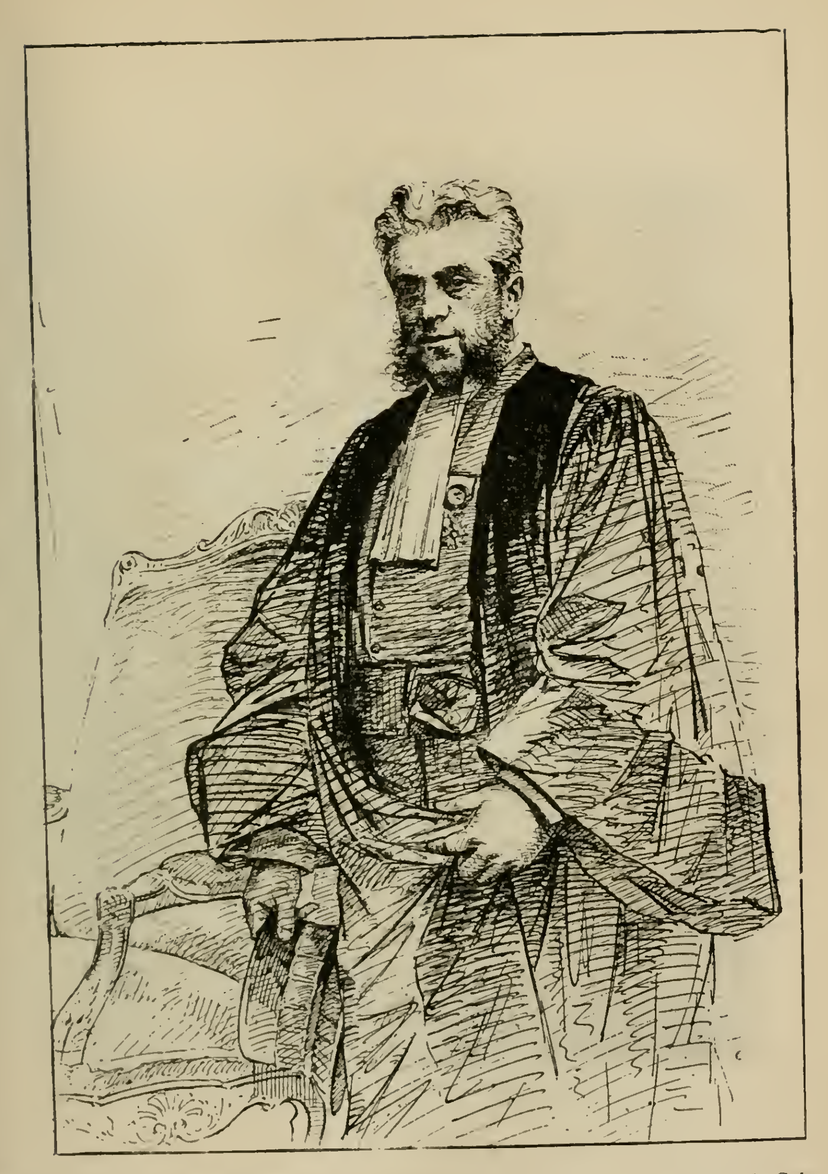
ARMAND-DUMARESQ. **H. C.** *Chacun son tour.* — *My turn now.*

H. $1^{m},50$. — L. $2^{m},00$.



LUBIN (D.). M. H. *L'enfant trouvé. — The foundling.*

H. 2m,00. — L. 1m,40.



Huas (P.). *Portrait de M. Bessand, ancien président du tribunal de Commerce de la Seine.*
Portrait of Mr. Bessand president of the tribunal of trade of the Seine.

H. 1m,45. — L. 1m,10.



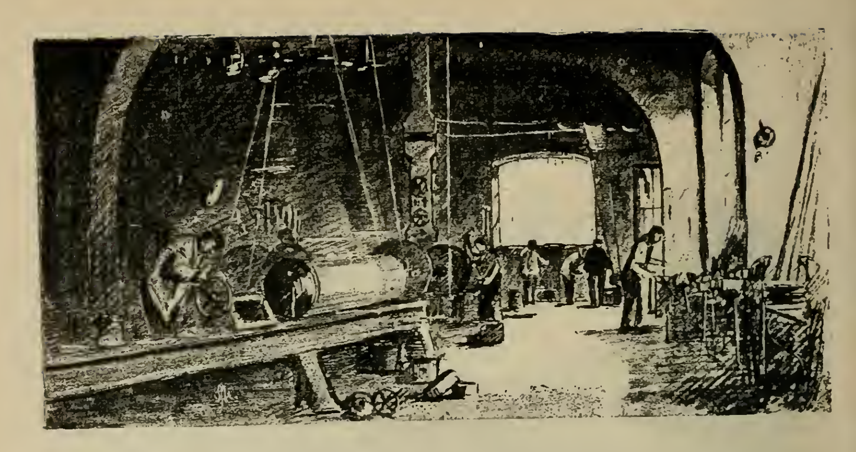
(ARTZ A.). **Ex.** *Chez les grands-parents. — The grandchild with his grandparents.*

H. 1^{m},00. — L. 1^{m},30.



ANKER (A.). **H. C.** *Lavater*.

H. 0^m,65. — L. 0^m,81.



MONTADER (A.). *L'atelier.* — *The workshop.*

H. $0^{m},41$. — L. $0^{m},82$.

HOECKER (PAUL). *En Hollande.* — *In Holland.*

H. $0,^{m}70$. — L. $1,^{m}00$



ONTARGIS (P.). *Dans le bois de Kerrerault (Finistère). — In the wood of Kerrerault.*

H. 1m,14. — L. 1m,93.

THOMAS (CH.-A.). **M. H.** *Un gai matin. — A bright morning.*

H. 1m,45. — L. 2m,00.

DOUCET (L.). Ex. *Agar*. — *Hagar*.

H. 2^m,10. — L. 2^m,80.



AUBLET (A.). **Ex.** *Sur les galets au Tréport (fragment).* — *On the beach.*

H. 1m,50. — L. 2m,00.



ROBERT (L.-P.). **Ex.** *Forêt de hêtres à Romon.* — *Beech forest at Romon.*

H. $0^{m},75$. — L. $0^{m},93$.



Brioux (Lionel). *Entrée du village de St-Cenery (Orne).* — *Entrance to the village of St-Cenery.*

H. 1^m,15. — L. 1^m,35.



HARRISON (ALEX.). *Un esclave.* — *A slave.*

H. 1m,60. — L. 1m,00.



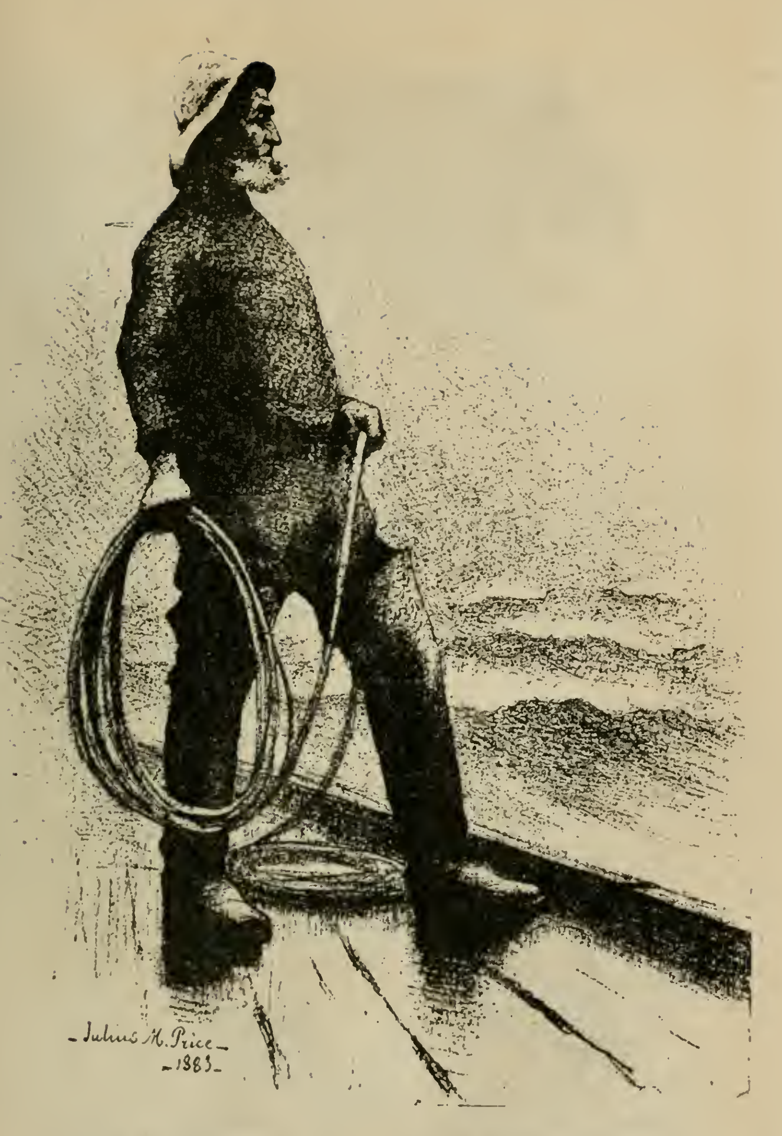
TORTEZ (V.). *Baigneuse.* — *The bather.*

H. 2^m,73. — L. 1^m,80.



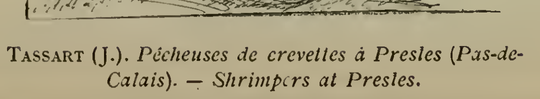
STOTT (EDWARD). « *On a souvent besoin d'un plus petit que soi.* »
The helping hand of a small friend.

H. 2^{m},00. — L. 1^{m},10.



PRICE (J.-M.). *Un moment d'angoisse. — An agonising moment.*

H. 1m.93. — L. 1m,30.





Tassart (J.). *Pécheuses de crevettes à Presles (Pas-de-Calais).* — *Shrimpers at Presles.*

H. 1^m,80. — L. 1^m,00.

Flahaut (L.). **H. C.** *Bords du Loing.*
Banks of the Loing.

H. 2^m,00. — L. 1^m,30.



MONTENARD (F.). M. H. *Un cimetière sur les côtes de la Méditerranée.* — *Church-Yard on the Mediterranean coast.*

H. 1m,60. — L. 2m,80.



Martens (W.). *Portrait de M. Edouard Sain.*
H. $1^{m},24$. — L. $0^{m},84$.



PIBRAC (M. R. DE). *Cadet Roussel.*

H. $0^{m},50$. — L. $0^{m},46$.



PERRET (A.). H. C. *Fille des champs.* — *A daughter of the fields.*

H. 2m,40. — L. 2m,00.



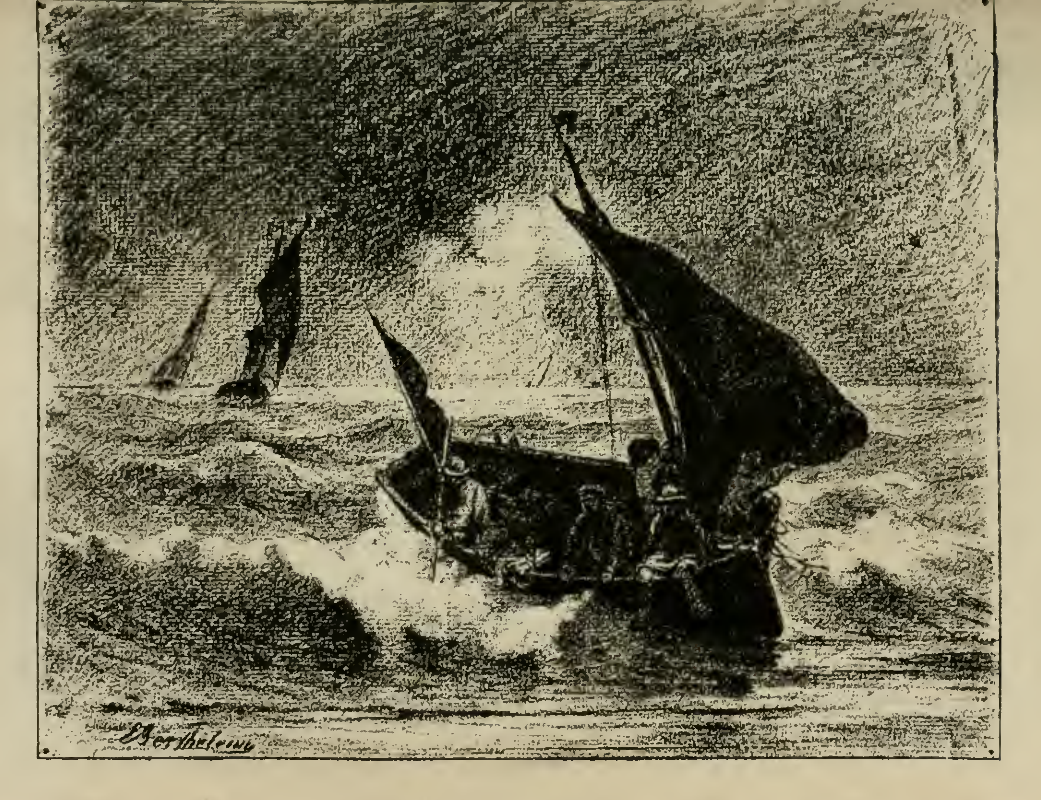
Marie (A.). *Les Terrasses de Monte-Carlo. — The Terraces of Monte-Carlo.*

H. 1m,10. — L. 0m,75.



DANTAN (E.). H. C. *Intérieur à Villerville-sur-Mer* (*Calvados*).
A rustic interior at Villerville.

H. 1^m,80. — L. 2^m,39.



BERTHÉLÉMY (P.-E.). **M. H.** *Barque de pêche échouant à marée haute.* — *A Fishing-boat stranding at high water.*

H. 1m,75. — L. 1m,80.



BERTON (A.). **Ex.** *Une Cigale.*

H. 1^{m},40. — L. 1^{m},00.



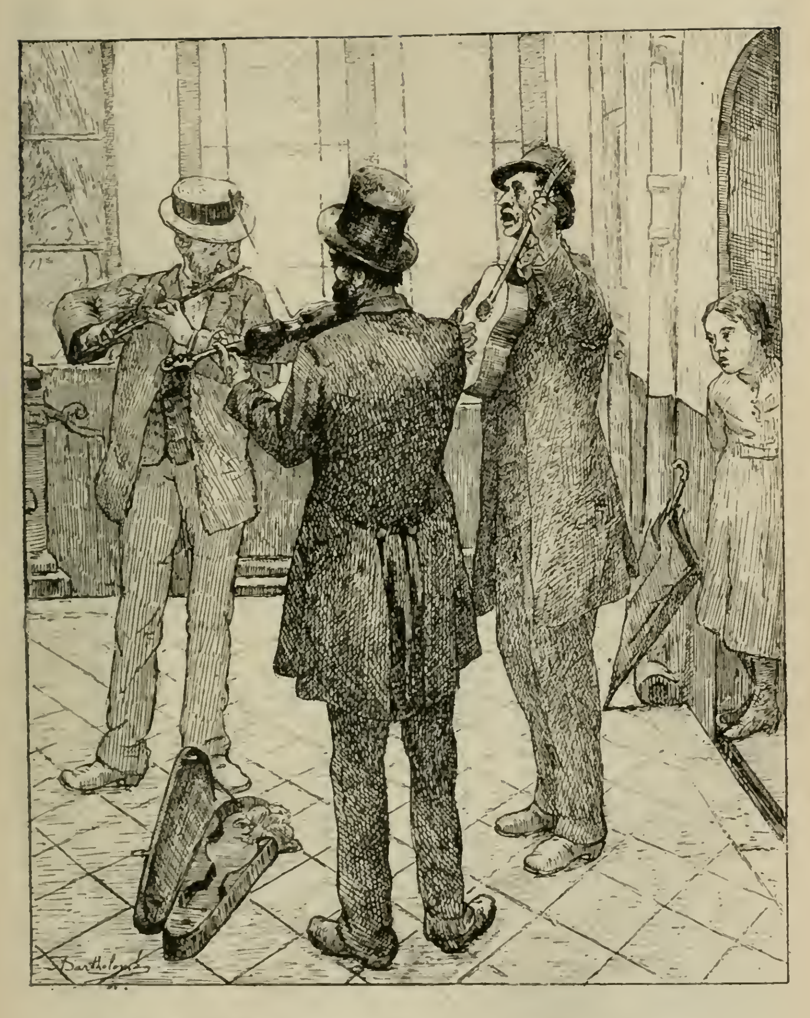
BELLANGER (C.). H. C. *Une Fleuriste. — The pretty Florist.*

H. 0m,40. — L. 0m,25.



DEVÉ (E.). **M. H.** *Promenade du matin. — The morning Walk.*

H. $1^{m},00$. — L. $0^{m},80$.



BARTHOLOMÉ (A.). *Musiciens dans une cour. — Musicians in a court.*

H. 0m,82. — L. 0m,65.



AUBERT (JOSEPH). *Le barde Hyvarnion et Ravanone (légendes celtiques).*
The Bard Hyvarnion and Ravanone

H. 1m.80. — L. 1m.30



AUFRAY (J.-A.). *Après la messe.* — *After mass.*

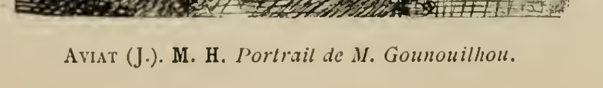
H. 0m,53. — L. 0m,38.

BOUDIER (E.). **M. H.** *Le Chouan.*

H. 2^m,15. — L. 1^m,65.

DAUBEIL (J.). *Les Braconniers.* — *The Poachers.*

H. 2^m,60. — L. 2^m,00.



Aviat (J.). M. H. *Portrait de M. Gounouilhou.*

H. $1^{m},10$. — L. $0^{m},90$.

Berthélémy (V.). *Pécheuses de crevettes (Calvados).*
Shrimp catchers.

H. $1^{m},56$. — L. $1^{m},11$.



SCHUTZENBERGER (L.). H. C. *Faneuse Alsacienne.* — *An Alsatian fanner.*
H. 1m,50. — L. 1m,00.



BUKOVAC (B.). *Montenegrine au rendez-vous.* — *A Montenegrin al a rendez-vous.*
H. 2^{m},00. — L. 1^{m},05.



CABRIT (JEAN). *Les bords de l'Isle. Pluie fine du matin.*
The banks of the Isle. A misty morning.

H. 1^{m},30. — L. 1^{m},80



DÉVÉ (E.). **M. H.** *La gorge de la Verrière à la Bourboule.*
The gorge of Verrière at Bourboule.

H. 1^{m}.50. — L. 2^{m},00.

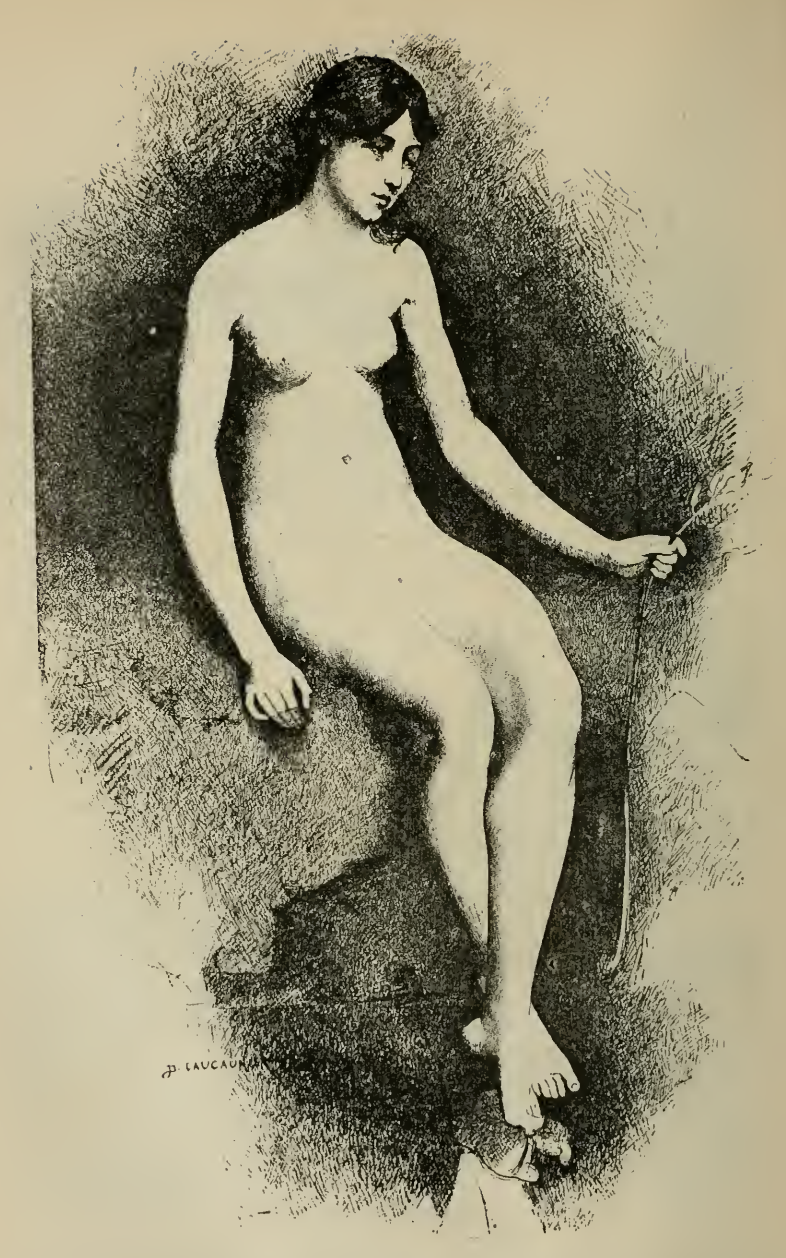


CALVÈS (G.). *Sur la berge. Quai d'Orsay (Paris).* — *On the bank of the quai d'Orsay.*

H. 1m,50. — L. 2m,40.

BAILLET (ERNEST). *Pont-Scorff (Bretagne).*

H. 1m,30. — L. 1m,95.



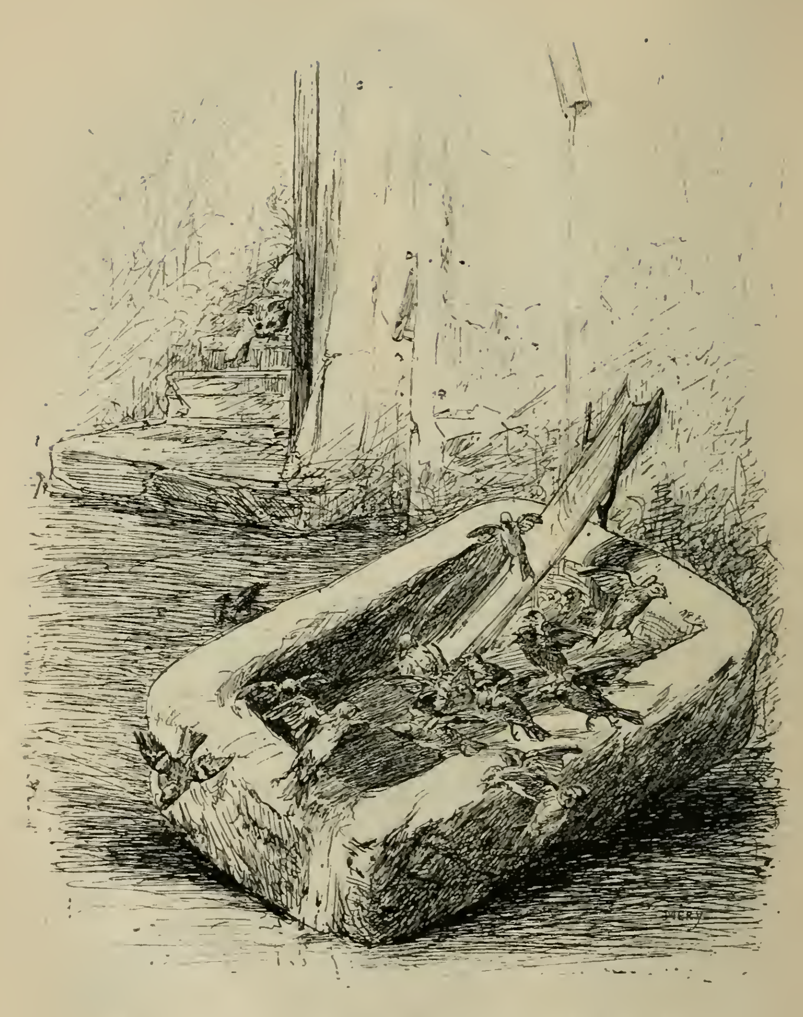
CAUCANNIER (D.) *Galatée au bord du fleuve Acis.* — *Galatea on the bank of the Acis.*

H. 2m,00. — L. 1m,20.



DAUX (CH.). **Ex**. *Étude de femme. — Female study.*

H. $1^m,90$. — L. $1^m,10$.



MÉRY (A.). **Ex.** *Le Bain interrompu.* — *An interrupted bath.*

H. $0^{m},55$. — L. $0^{m},46$.



Leloir (A.) H. C. *Portrait de M. Henry de Chennevières.*
H. 1^m,30. — L. 0^m,97.



Bertier (F.-E.). **M. H.** *Femmes du Harem.* — *Women of the Harem.*

H. $1^{m}05$. — L. $0^{m},78$.



DALLIANCE (L.) *C'est lui! — Tis he!*

H. $0^m,65$. — L. $0^m,54$.



COSSMANN (M.). *L'Aumône.* — *Charity.*

H. $0^{m},98$. — L. $0^{m},78$.



BERTHAULT (L.). M. H. *Petite Bretonne (Concarneau).* — *A little Breton girl.*

H. 1m,67. — L. 1m,15.

DETMOLD (H.). *Déchargement d'un bateau pêcheur.* — *Fishing-boats unloading.*

H. $0^m,97$. — L. $1^m,30$.



BERTRAND (J.). **H. C.** *Les Charmeuses.* — *The Snake-Charmers.*

H. 0^{m},52. — L. 1^{m},35.



CARRÉ-SOUBIRAN. *Chanteurs russes.* — *Russian singers.*

H. 1^m,10. — L. 0^m,80.

BACON (HENRY). *Le Pleinairiste.* — *An oper-air painter.*

H. 1^m,25. — L. 0^m,94.



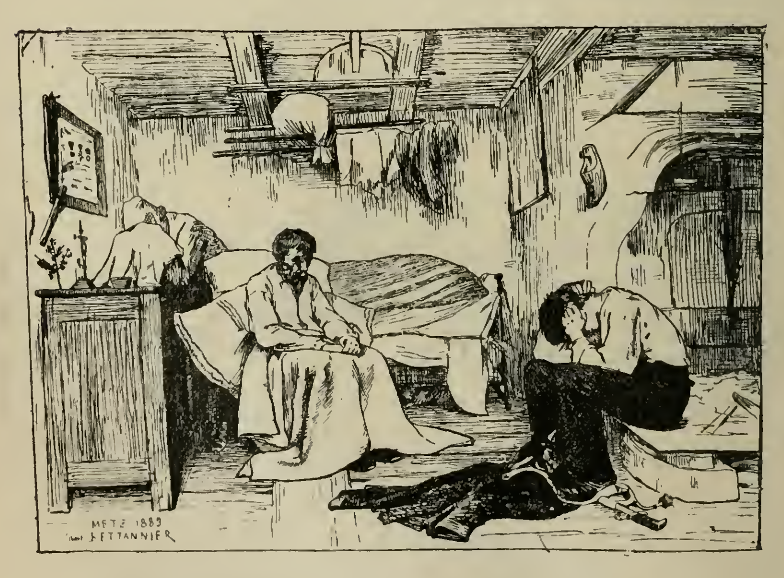
Cain (G.). **Ex.** *Un guignol populaire en 1795. — A popular puppel Show in 1795 (fragments).*

H. 1^m,25. — L. 0^m,93.



BRIELMAN (J.-A.). **Ex.** *Les chênes. Forêt de Tronçais (Allier).*
The forest of Tronçais.

H. $1^{m},34$. — L. $2^{m},17$.



BETTANNIER (ALBERT). **M H.** *En Lorraine. — In Lorraine.*

H. $1^{m},80$. — L. $2^{m},10$.



ALLOUARD (EDMOND). *Fleurs d'été.* — *Summer Flowers.*

H. 1^{m},50. — L. 1^{m},15.

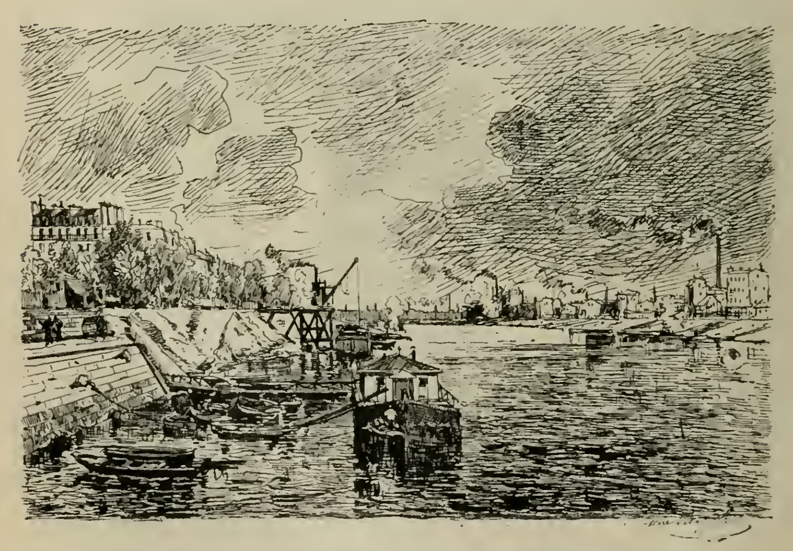
DELLENBAUGH (F.-S.). *La vieillesse.* — *Old age.*

H. 0^{m},73. — L. 0,^{m}92.



BEAUVERIE (C.-J.). **H. C.** *Le repos aux Champs. — Rest in the Field.*

H. 0m,57. — L. 1m,20.

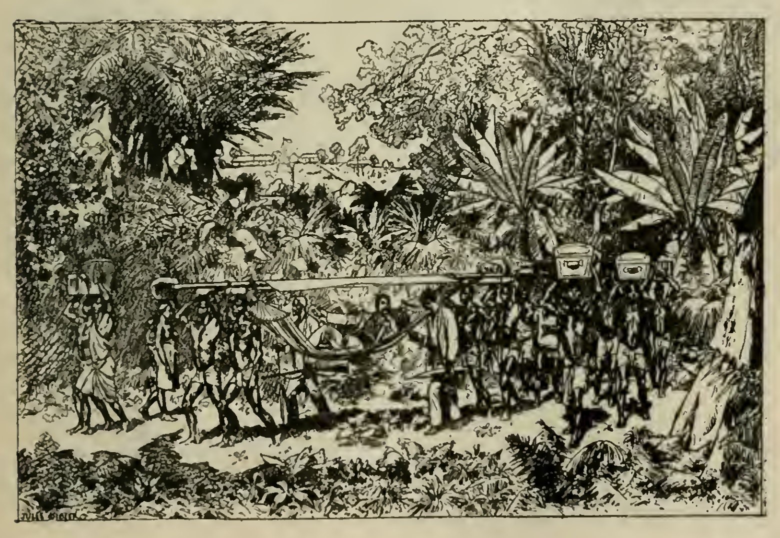


VAUTHIER (G.). *Le Quai d'Ivry près du Pont National (Paris).*
The Quay of Ivry near the Pont National.

H. 1m,35. — L. 2m,45.

CADIX (ALBERT). *Le matin au Puits-Noir. — Morning at Puits-Noir.*

H. 1^{m},30. — L. 2^{m},00.



DIDIER (J.). **H. C.** *Souvenir d'un Voyage aux mines de Taquah* (*Côte d'or d'Afrique*).
A Reminiscence of a Journey to the Taquah mines Gold Coast)

H. 0^{m},82. — L. 1^{m},32.



BURNAND (EUGÈNE). *Ferme suisse.* — *A Swiss farm.*

H. $2^m,00$. — L. $2^m,80$.



CHITUSSI (A.). *Le lac de J.-J. Rousseau à Ermenonville.* — *The lake of J.-J. Rousseau at Ermenonville.*

H. $0^m,30$. — L. $0^m,46$.



LARSSEN (J.) *Côte norwégienne.* — *Norwegian coast.*
H. 0^{m},94. — L. 1^{m},50.



DONZEL (CH.). *La Vanne abandonnée.* — *The abandoned flood-gate.*
H. 0^{m},90. — L. 1^{m},16.



BRUN. (A.). *Le Bain de Mer. — A Sea-bath.*

H. $1^m,35$. — L. 2^m.

BARAU (E.-M.). *Septembre. — September.*

H. $2^m,50$. — L. $2^m,70$.



DEBRAS (L.). M. H. *Propos Galant.* — « *Chaff* ».

H. 0^{m},99. — L. 0^{m},75.



SOUZA-PINTO. *La Culotte déchirée.* — *The torn Breeches.*

H. $0^m,91$. — L. $0^m,71$.

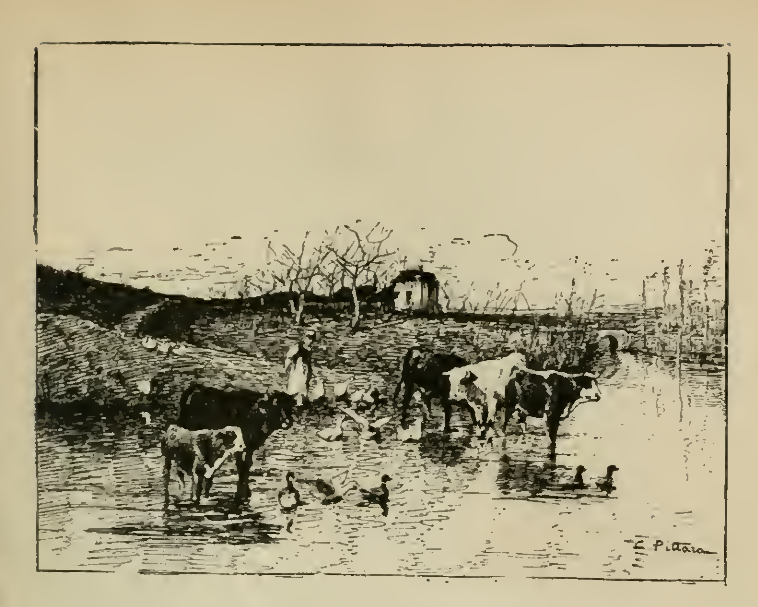


CHARPIN (ALB.). *Fin d'Automne. Bords du Rhône.*
The end of autumn on the Rhône.

H. 1^{m},50. — L. 2^{m},00.

PATON-COMMERRE (Mme J.). **M. H.** *Cendrillon. — Cinderella.*

H. 1^{m},15. L. 1^{m},45.



PITTARA (C.). *Octobre. — October.*

H. $1^{m},20$. — L. $1^{m},90$.

ANNALY (Mme). *Dernières feuilles. — The last leaves.*

H. $1^{m},40$. — L. $1^{m},85$.



LE ROUX (HECTOR). **H. C.** *Le Tibre.* — *The Tiber.*

H. 0^m,68. — L. 1^m,11.

HELLQUIST (C.-G.). *Mise à rançon de la Ville de Visby par Waldemar Atterdag, roi de Danemark*, 1361.
The town of Visby put to ransom, 1361.

H. 2^{m},10. — L. 4^{m},00.



MELCHERS (GARI J.). *Une Femme d'Atina.*
An Atina Woman.

H. 1^{m},45. — L. 0^{m},77.



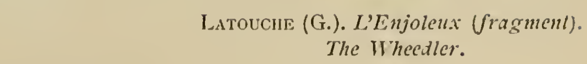
LEJEUNE (A.-F.). *Comparaison.* — *Comparison.*

H. 1^{m},27. — L. 0^{m},87.



PILLINI (Mlle M.). *Pauvre aveugle.* — *Poor blind*

H. 1m,80. — L. 0m,95.



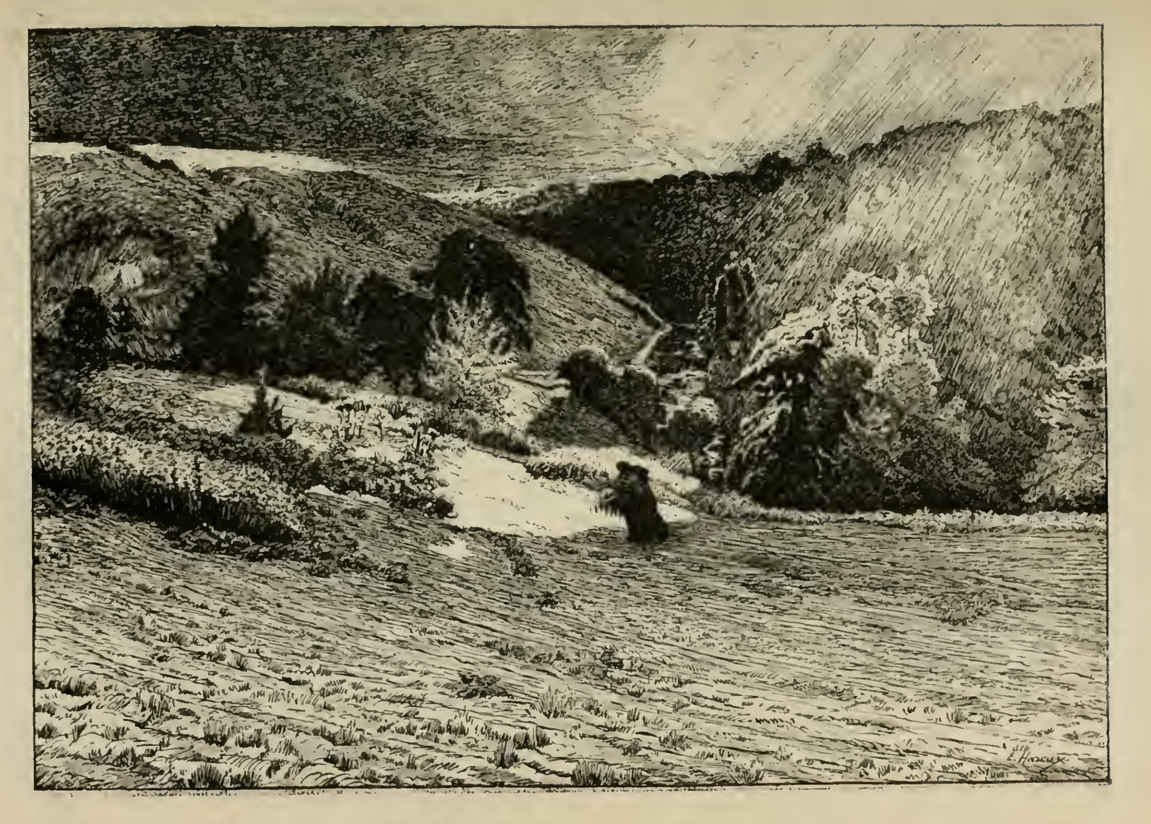
LATOUCHE (G.). *L'Enjoleux (fragment).*
The Wheedler.

H. 1m,62. — L. 1m,30.



QUIGNON (F.-J.). *Le vieux puits à Keremperchec — (Finistère). The old well of Keremperchec.*

H. 1^{m},10. — L. 1^{m},50.



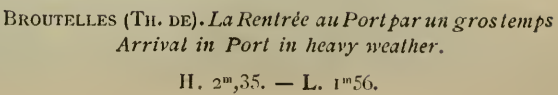
HAREUX (E.). **Ex.** *Un Orage dans la Creuse (Environs de Crozant).* — *An Storm in the Creuse near Crozant.*

H. 3^{m},00. — L. 2^{m},00.



TAVERNIER (P.). **M. H.** *Hallali de Cerf.*
Stag hunting. Whohoop!

H. 4^m,20. — L. 3^m,62.



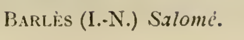
BROUTELLES (TH. DE). *La Rentrée au Port par un gros temps*
Arrival in Port in heavy weather.

H. 2^m,35. — **L.** 1^m56.



Jacquin (A.). « *Les gueux sont des gens heureux* » (*fragment*). — *The scamps are the happiest.*

H. 0^m,55. — L. 1^m,10.



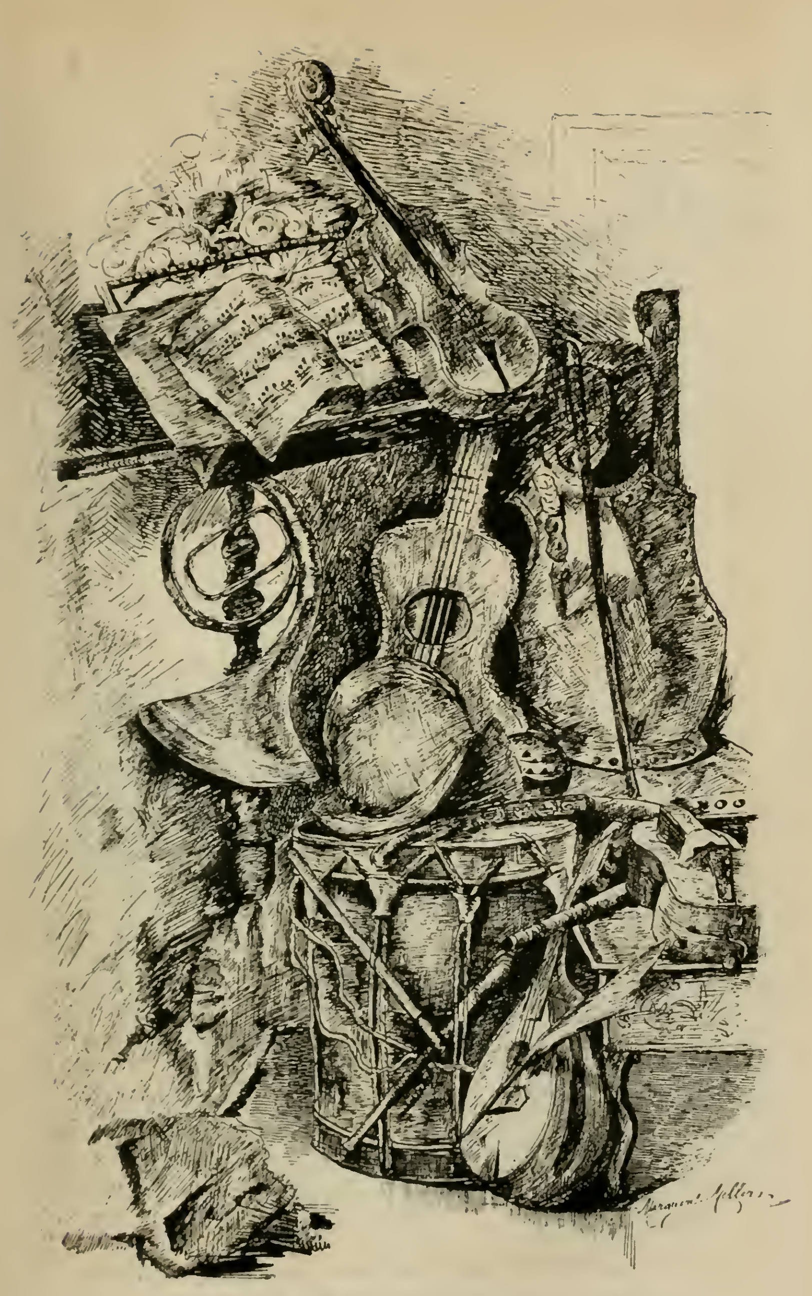
Barlès (I.-N.) *Salomé.*

H. 1^m,65. — L. 1^m15.



JAMIN (PAUL). M. H. *A la Bastille. 14 Juillet* 1789. — *The Bastille.*

H. 3m,90. — L. 2m,20.



MELLER (M[lle] MARGUERITE). *La Musique.* — *Music.*

H. 1[m],42. — L. 0[m],90.



Buttura (E.) *Le Golfe de Théoule près Cannes. — The Gulf of Theoule.*

H. 0,80. — L. 1^{m},44.

Pelez de Cordova (F.). **Ex**. *L'Estafette. — The bearer of dispatches.*

H. 0^{m},72. — 0^{m},98.



LAFONT (EMILE). *Inondations aux environs de Paris. Hiver* 1882-1883.
The floods around Paris. Winter of 1882-1883.

H. 2^{m},20. — L. 3^{m},00.

MOREL (PIERRE). *Le Pompier de service* (*fragment*). — *The Fireman on duty.*

H. 1^{m},30. — L. 1^{m},62.



VERNIER (EMILE). **H. C.** *La Tamise à Londres. — The Thames at London.*

H. 0m,90. — L. 1m,50.



GARAUD (G.). *La Source.* — *The Spring.*

H. 1^{m},30. — L. 2^{m},00.



CŒYLAS (H.). *Portrait de Mme ^****.
H. 1m,62. — L. 1m,18.

FRIANT (E.). **M. H.** *Un peu de repos. — A sligth repose.*
H. 1m,50. — L. 1m,05.

La Touche (G.). *Misère.* — *Misery.*

H. 1^m,30. — L. 1^m,62.



Ulmann (B.). **H. C.** *Portrait de Mme W.*

H. 0^m,55. — L. 0^m,46.



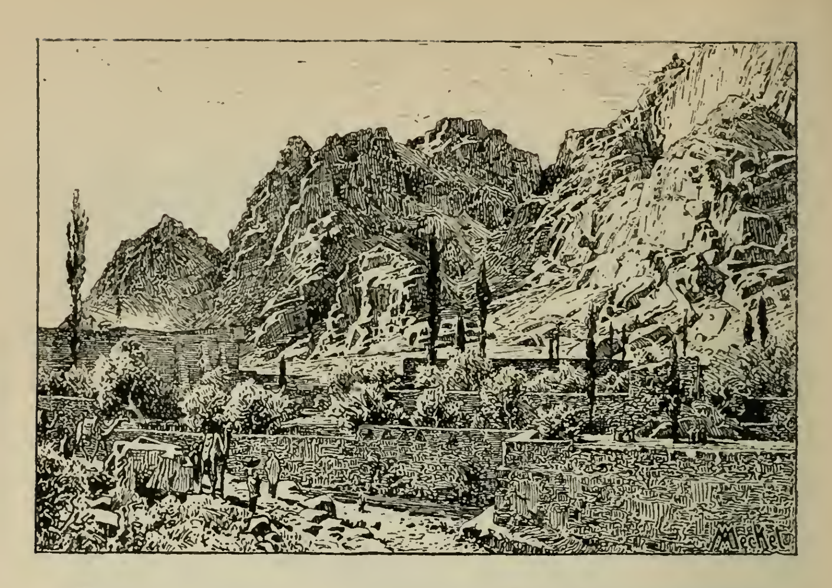
HADENGUE (MICHEL). *La Pêche miraculeuse.* — *The miraculous draught of fishes.*

H. 2^m,30. — L. 2^m,90.



Clément (F.). H. C. *Nymphes surprises.* — *Nymphs surprised.*

H. 1^{m},66. — L. 2^{m},32.



MECKEL (A. de). *Le couvent de Sainte-Catherine au pied du mont Sinaï.*
Sainte Catherine's convent at the foot of mount Sinaï.

H. 1^{m},79. — L. 2^{m},68.



GROSS (P.-A.). *Bords de la Marne. — Banks of the Marne.*

H. 0^{m},65. — L. 0^{m},92.



BOGGS (F.-M.). *Le Port d'Isigny (Calvados).* — *Port of Isigny.*

H. $1^{m},35$. — L. $2^{m},00$.

ISENBART (E.). *Une source.* — *A Spring.*

H. $1^{m},05$. — L. $1^{m},50$.

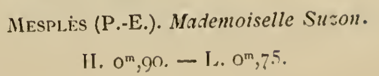


Léonard (Jules). *Retour au pays.* — *The return home.*

H. 0^{m},90. — L. 1^{m},16.

Pearce (C.-S.). M. H. *Prélude*

H. 1^{m},55. — L. 1^{m},20



Mesplès (P.-E.). *Mademoiselle Suzon.*

H. 0^{m},90. — L. 0^{m},75.



BELLET DU POISAT (A.). **M. H.** *Entrée du Port de Marseille.*
The entry to the Port of Marseille.

H. 1^{m},10. — L. 1^{m},80.

OSBERT. *La dernière autopsie d'André Vesale. — The last autopsy by Andre Vesale.*

H. 2^{m},80. — L. 3^{m},50.

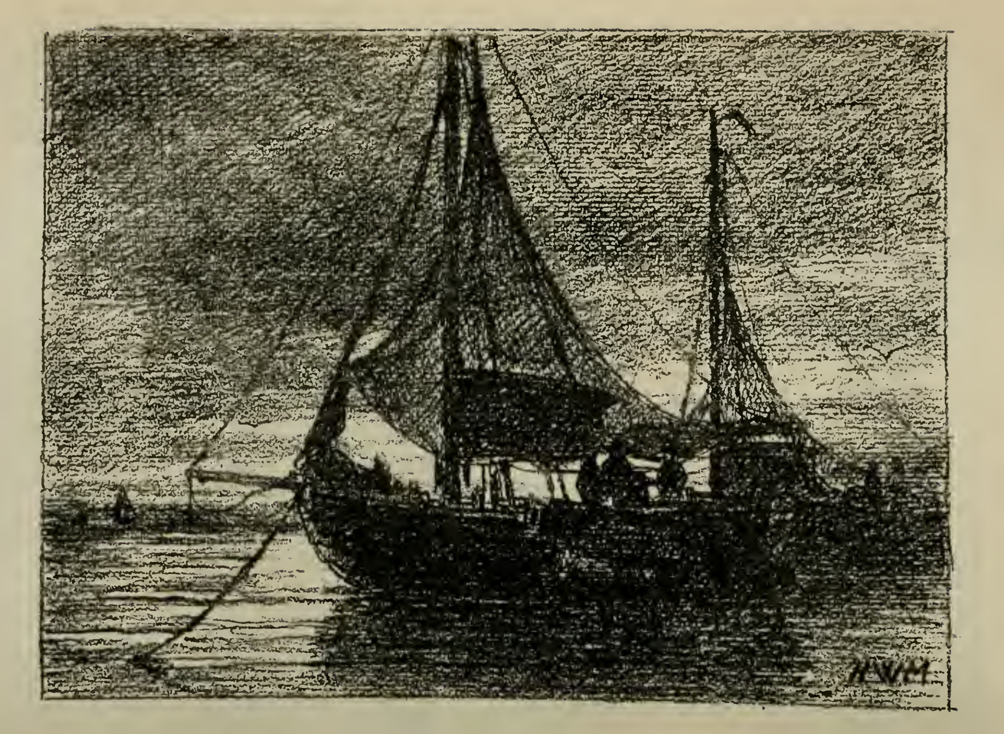


CALVERT (E.-S.). *Une fleur de la Plage. — A flower of the Strand.*

H. $1^{m},25$. — L. $2^{m},50$.

CURTIS (R.-W.). *Retour de la campagne. — Return from the country.*

H. $1^{m},10$. — L. $1^{m},20$.



MESDAG (H.-W.). **H. C.** *Le soir à Scheveningue. — Evening effect at Scheveningen.*

H. 0^m,45. — L. 0^m,89.



Zier (Ed.). *Esther.*
H. $0^{m},90$. — L. $1^{m},16$.



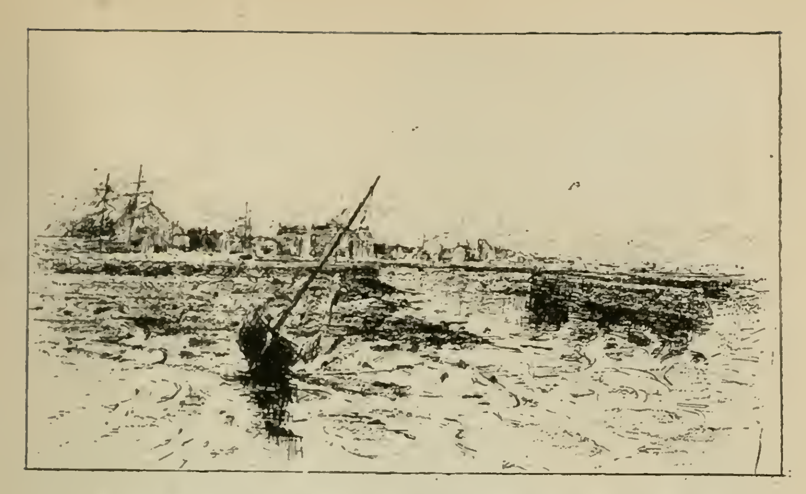
SKREDSVIG (C.). **Ex.** *Mont Aventin à Rome (Matin d'Hiver).*
Mount Aventino at Rome (Winter's Morning).

H. 0^m,52. — L. 1^m,32.



GIRARDET (EUGÈNE). *Le nouveau Maître. — The new Master.*

H. 1^m00. — L. 1^m,40.



FLAMENG (AUGUSTE). Ex. *Marée basse à St-Vaast-la-Hougue (Manche)*
Low water at St-Vaast-la-Hougue.

H. 1m,37. — L. 2m,23.



HÉLIE (G.). *Oies. — Geese.*

H. 1m,10. — L. 1m,65.



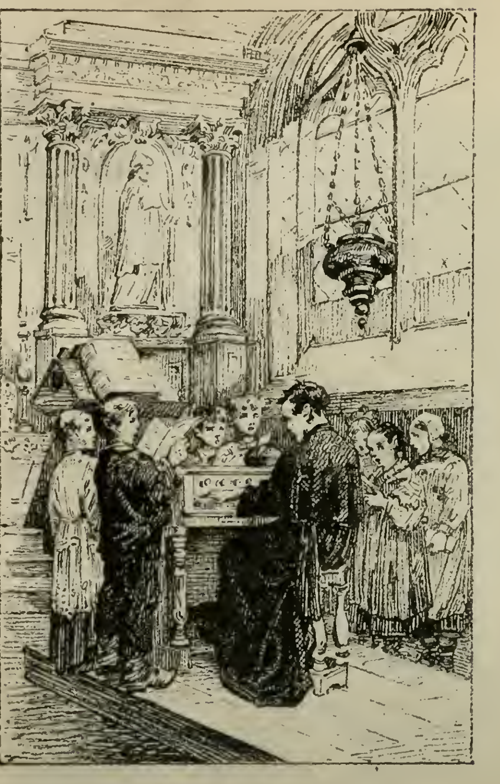
ISRAELS (J.). **H. C.** *L'Enfant qui dort.* — *The Sleeping Child.*

H. $0^m,80$. — L. $1^m,20$.

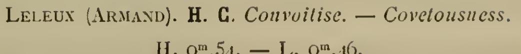


BAUDOUIN (E.). *Les Mûriers du Port-Juvénal près Montpellier.* — *The Mulberry-trees of Port-Juvénal near Montpellier.*

H. 1^{m},25. — L. 2^{m},00.



ROBIQUET (M[lle] M.). **M. H.** *Avant le catéchisme.*
Before the catechisim.
H. 1^m,45. — L. 0^m,95.



LELEUX (ARMAND). **H. C.** *Convoitise. — Covetousness.*
H. 0^m,54. — L. 0^m,46.



HUGARD (C.-S.). H. C. *Un lac dans l'Ariège. — A lake in Ariège.*

H. 2^m,50. — L. 2^m,20.



RENEVIER (J.) *St-François d'Assise parlant aux oiseaux'*
St-François d'Assise preaching to the birds.

H. 2^m,60. — L. 1^m,70.



IWILL (M.) *Novembre; la Seine à Rouen.* — *November; the Seine at Rouen.*

H. 1^m,15. — L. 2^m,15.

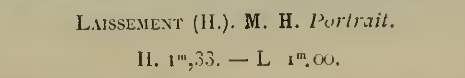


DEYROLLE (T.-L.). *Un Sauvetage à l'entrée du port de Concarneau.* — *A Rescue at the mouth of the harbour of Concarneau.*

H. 0^{m},90. — L. 1^{m},60.

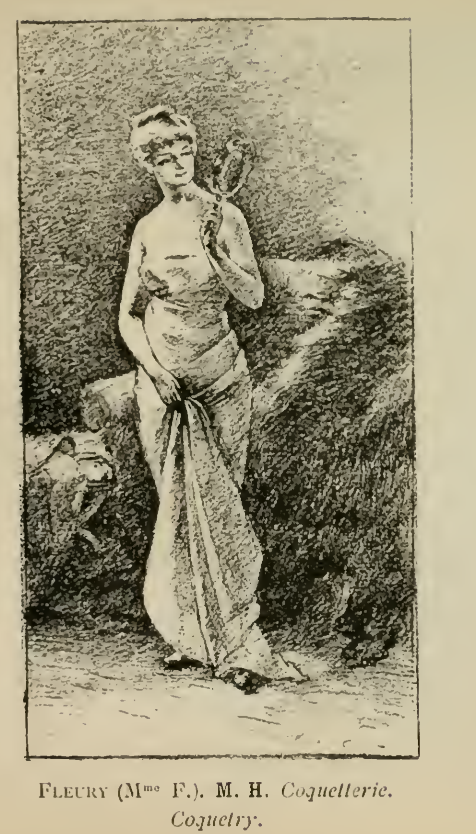
Weisz (A.). **Ex.** *Portrait de Mme M. L. B.*

H. 1m,64. — L. 1m,09.



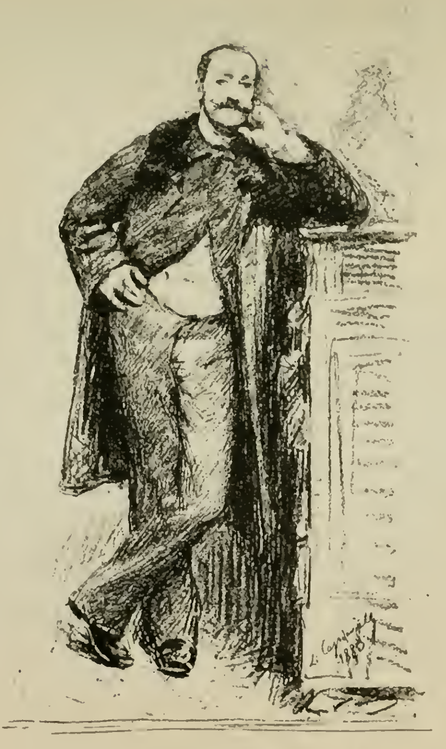
Laissement (H.). **M. H.** *Portrait.*

H. 1m,33. — L. 1m,00.



FLEURY (Mme F.). M. H. *Coquetterie.*
Coquetry.

H. 2^{m},10 — L. 1^{m},20.



CAPDEVIEILLE (L.) **Ex.** *Portrait de M. de G.*

H. 1^{m},80. — L. 1^{m},10.



MELCHERS (G.-J.). « *Pater Noster....* »

H. 1^{m},80. — L. 1^{m},10.



CHAMP-RENAUD (Mme TH. DE). *La petite patriote.* — *The little Patriot.*

H. 1^{m},20. — L. 2^{m},50.

Flandrin (P.-H.). *La Résurrection de la fille de Jaïre.* — *The Resurrection of Jairus' daughter.*

H. $2^m,30$. — L. 3^m00.



Monge (M.-J.). M. H. *Tambour. — Drum.*

H. 2^{m},00. — L. 1^{m},10.



De Coninck (P.). H. C. *Portrait de M. le général Bosquillon de Frescheville.*

H. 2^{m},15. — L. 1^{m},50.



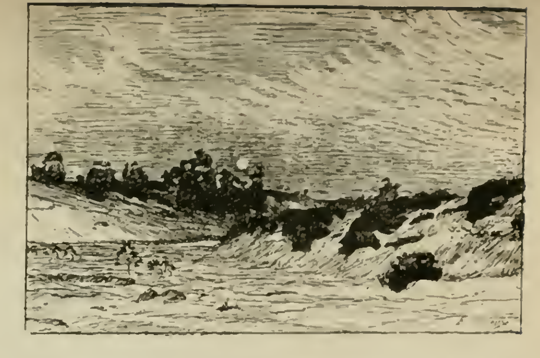
Gassies (G.). M. H. *Barrage du Loing à Fromonville, près Nemours.*
A weir on the Loing at Fromonville, near Nemours.

H. 1^{m},00. — L. 1^{m},60.



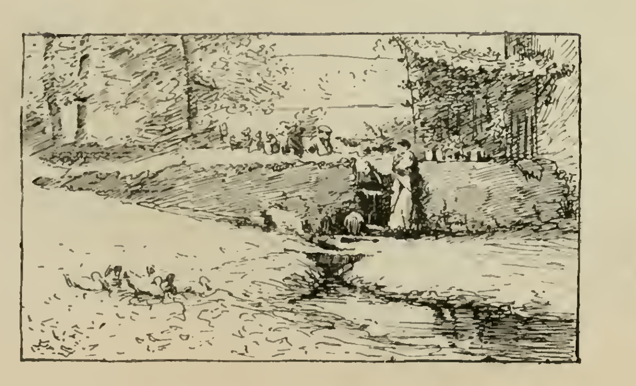
TRUPHÊME (A.). *Atelier manuel d'école communale.*
Workshop in the communal school.

H. 1^{m},65. — L. 2^{m},20.



HAREUX (E.). **Ex.** *Lever de lune au mois de novembre.*
Moonrise in november.

H. 0^{m},90. — L. 1^{m},30.



PEIRCE (H. W.) *Octobre. – October.*

H. 1^{m},13. — L. 1^{m},95.



LE MARIÉ DES LANDELLES. **Ex.** *La Maison du père Minel à Saint-Denis. — Father Minel's Hut at Saint-Denis.*

H. 0^{m},90. — L. 1^{m},50.

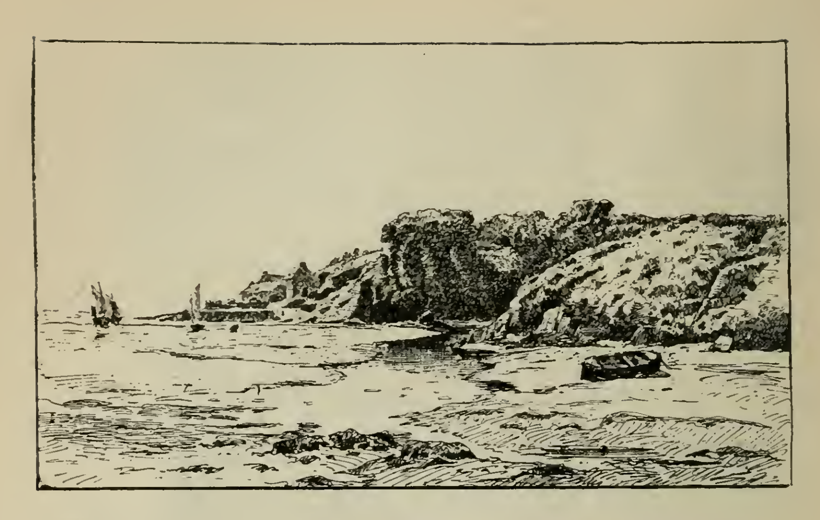
BRÉTEGNIER (G.). *La Lutte poétique; Idylle de Théocrite.* — *A poetic Struggle. An Idyll of Theocritus.*

H. $2^{m},15$. — L. $1^{m},15$.



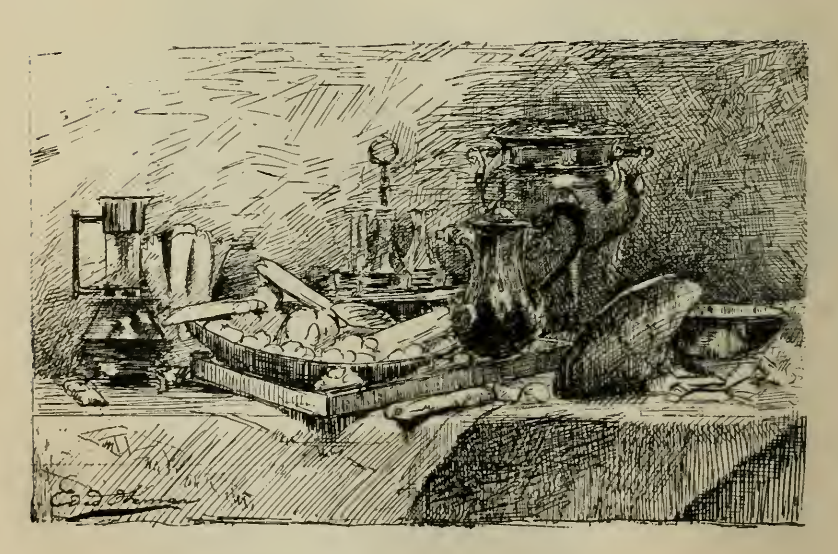
Roux (G.). *La fin du livre.* — *The end of the book.*

H. $0^m,90$. — L. $1^m,30$.



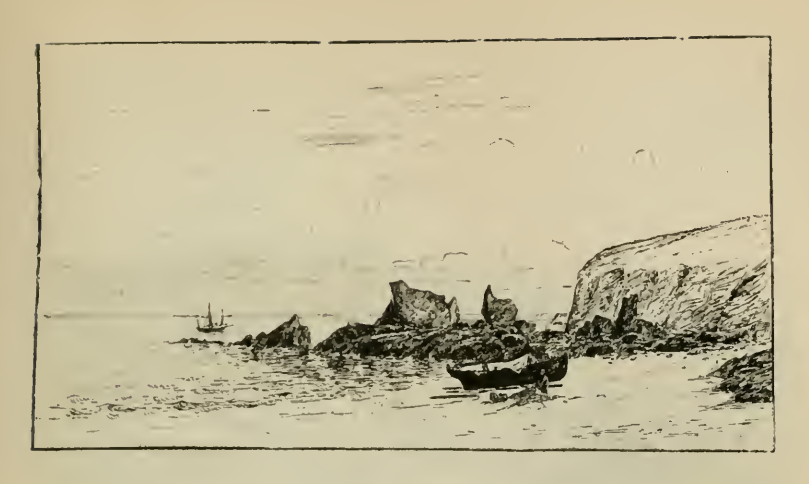
Moret (H.). *Les bords de la Laita (Finistère). — The banks of the Laita.*

H. 1^{m}. — L. 1^{m},60.



Otémar (Ed. d'). *Le Goûter. — Lunch.*

H. 0^{m},90. — L. 1^{m},20.

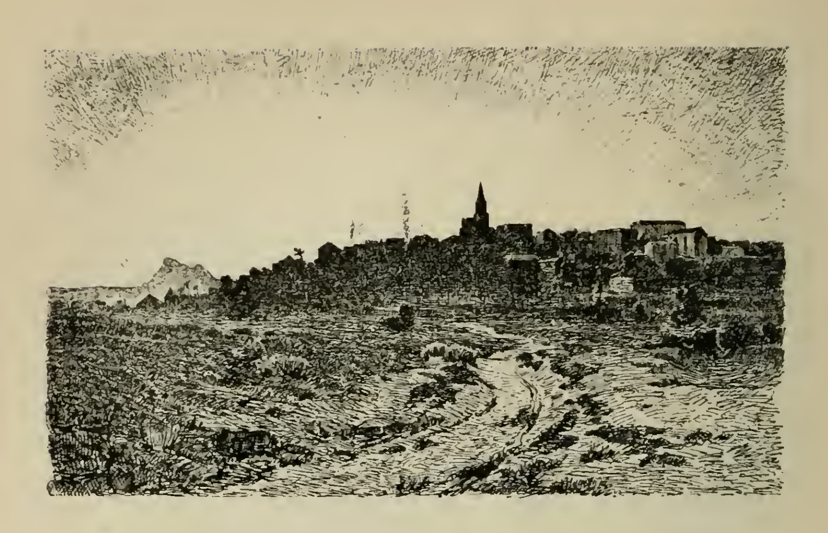


Liot (P.). *Les Rochers de Donville (Manche).* — *The rocks of Donville.*

H. 0^{m},81. — L. 1^{m},30.

Lira (P.). **M. H.** *Prométhée.*

H. 2^{m},00. — L. 2^{m},80.



WISLIN (C.-H.). *La ville de Fréjus (Var).* — *The town of Fréjus.*

H. 1m.68. — L. 2m,80.



LA FOULHOUZE (G.-A. DE). *Une vieille rue à St-Saturnin.* — *An old street at St-Saturnin.*

H. 1m,10. — L. 1m,64.



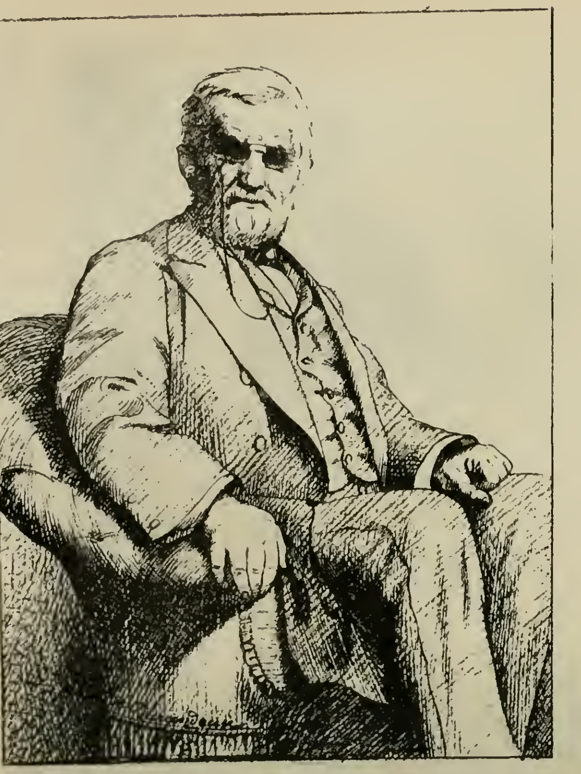
VERDIER (J.-L.). *Ferme à Keremma (Finistère). — Farm at Keremma.*

H. 1m,05. — L. 1m,60.



TÉLINGE (J.). *La lande de Guélédran au Faouët (Morbihan). — The heath of Guélédran.*

H. 0m,65. — L. 0m,92.



DURANDEAU (A.). *Portrait de M. Pierre Laffitte.*

H. 1^{m},18. — L. 0^{m}.87.

LAHAIRE (C.). *Portrait de M. le comte des C.*

H. 0^{m},80. — L. 0^{m},60.



SAUVAGE (H.). *Intérieur d'Église à Blois.*
Church's interior at Blois.

H. 1m,30. — L. 0m,98.

DEGALLAIX (L.). *La Reposée.* — *The lodge.*

H. 3m,00. — L. 2m,00.



LAHAYE (A.). *Au bord de l'eau. — At the water's edge.*

H. 1^{m},20. — L. 2^{m},00.

SAUZAY (A.). **Ex.** *La Bretonne.* *Port de Barfleur (Manche), à marée basse.—La Bretonne. Harbour of Barfleur at low water*

H. 0^{m},69. — L. 1^{m},16.



KEYSER (Mme E.). *Méditation.*

H. 1^m,30. — L. 1^m.



NONCLERCQ (E.). **H. C.** *Une imprudente (Fragment).*
Too rash.

H. 1^m,52. — L. 1^m,09.

LUMINAIS (Mme H.). *Psyché.*

H. 1m,37. — L. 1m,36.



FLACHERON (L.). *Baigneuse.* — *A bath-keeper.*

H. 2m,20. — L. 1m,55.



RALLI (TH.). *Le Catéchisme dans la mosquée d'Alger. — Catechism in the mosque of Algiers.*

H. 0^{m},93. — L. 1^{m},75.



VERGEZ (E.). *Environs de Marseille. — Neighbourhood of Marseille.*

H. 0^{m},92. — L. 1^{m},40.



CLERMONT-GALLERANDE (A. DE). *Le bien-aller. — Hark awar!*

H. 0m,62. — L.0m ,92.



THIVIER (E.) *La Séance. — The Sitting.*

H. 1m,35. — L. 1m84.



GÉLIBERT (G.-B.). **Ex.** *Prise d'un renard. — Death of the fox.*

H. 3m,26. — L. 2m,66.



DAMBOURGEZ (E.-J.). *Une laitière, Faubourg Saint-Martin.*
A milk-stall faubourg Saint-Martin.

H. 1m,10. — L. 0m,80.



FEYEN (EUGÈNE). H. C. *La Pêche.* — *Fishing.*

H 0m,95 —. L. 0m,64.



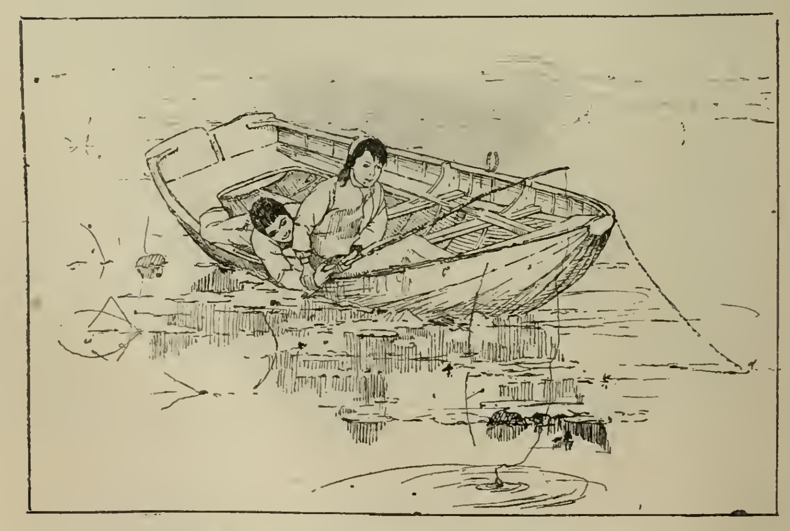
BISTOGNE (P.). *Barque de pêche à Marseille.* — *Marseille's fishing smack.*

H. 2^{m},25. L. 1^{m},65



LEAUTEZ (Mlle M.). *Environs de Vendeuvre. — Neighbourhood of Vendeuvre.*

H. 1^m,36. — L. 2^m,00.



HARRISON (Alex.). *Les Amateurs. — Youthful anglers.*

H. 2^m,00. L. 2^m,30.



1. Legrand (R.). *Un Chasseur. — The hunter.*
2. Moss (C. E.). *La Prière du matin. — Morning prayer.*
3. Grayson (C. P.). *Un fichu temps à Pont-Aven. — Bad weather at Pont-Aven.*
4. Berthon (N.). **Ex.** *Procession des pénitents noirs de Billom. Jeudi saint. — Procession o black penitents on Maundy-Thursday at Billom.*



Rooke (H.). *Paysan du Finistère chargeant du varech (marée basse).* — *Finistère's peasant collecting sea weed at low water*

H. 1,^{m}25. — L. 1^{m},92.



GUILLOT (G.-P.). *A la foire de Saint-Cloud.* — *At the fair of St. Cloud.*

H. 1m,25. — L. 2m, 60.



GÉRARD (G.). *Mon modèle et mon chien.* — *My model and my dog.*

PAQUEAU (G.). « *Quand la bise fut venue* ». *When the northwind was arrived.*

H. 1^m,00. — L. 0,80.

Milanolo (S.). *Rally Bourbonnais* (fragment). — *A meet in the Bourbonnais.*

H. 2^{m},00. — L. 2^{m},00.



Sain (P.). *Fin d'Automne, environs d'Avignon.* — *Neighbourhood of Avignon in late Autumn.*

H. 2^{m},00. — L. 1^{m},25.



LACROIX T.). *La gorge aux loups. Forêt de Fontainebleau.* — *Forest of Fontainebleau.*

H. 3^m.50. — L. 5^m,50.



Malivoire (P.). *Au bord du lac d'Annecy.* — *On the banks of the lake of Annecy.*
H. 1^m,10. — L. 1^m,65.



Galerne (P.). *Falaise à Omonville.* — *Rocky point at Omonville.*
H. 1^{m},10. — L. 1^{m},50.

Rondel (H.). *Portrait du R. P. de la Croix.*
H. 1^{m},50. — L. 1^{m},40.

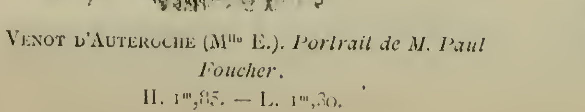


PORCHER (C.-A.). *Une matinée d'été.*
Summer morning.
H. $1^{m},50$. — L. $2^{m},25$.

DAUMONT (E.). 14 *juillet, rue Labat, Montmartre. — Rue Labat, Montmartre, on the* 14 *July.*

H. $0^{m},61$. — L. $0^{m},50$.





VENOT D'AUTEROCHE (Mlle E.). *Portrait de M. Paul Foucher.*

H. 1^m^,85. — L. 1^m^,30.



MAISIAT (J.). **H. C.** *Fruits.*

H. 0^m^,72. — L. 0^m^,59.

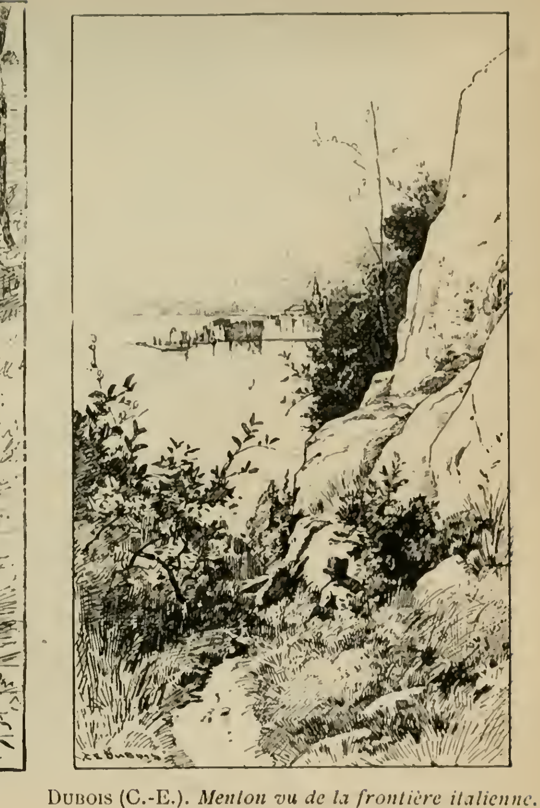


Charpenter (G.). *David et Goliath.*

(H. 2^{m},40. — L. 1^{m},15.

Donoho (R.). *Primevères. — Primroses.*

H. 1^{m},50. — L. 1^{m},00.



Dubois (C.-E.). *Menton vu de la frontière italienne.*
Mentone, from the Italian frontier.
H. 0^{m},90. — L. 0^{m},65.



Maincent (G.). **M. H.** *Une noce au village. — A village wedding.*

H. 1^{m},20. — L. 1^{m}.70.



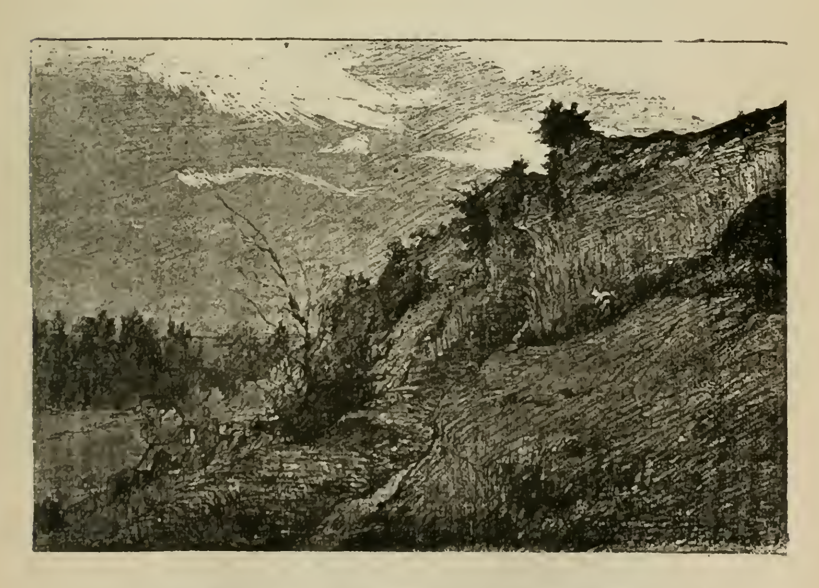
Gallian (O.). *La pêche à la sène en Provence. — Fishing in Provence.*

H. 2^{m},00. — L. 4^{m},00.



Moynier (L.). *Carrière St-Denis* (*matinée de mai*).
A May morning at Carrières St-Denis.

H. 1^{m},30. — L. 2^{m},30.



Pozier (M J.). *La Côte Lézard, à Valhermay* (*Seine-et-Oise.*)
The Lezard hill, at Valhermay.

H. 1^{m},40. — L. 2^{m},00.

Eug Thirion

THIRION (EUG.). **H. C.** *L'Épave du « Vengeur ». — A waif from the « Vengeur ».*

H. $1^m,45$. — L. $2^m,50$.



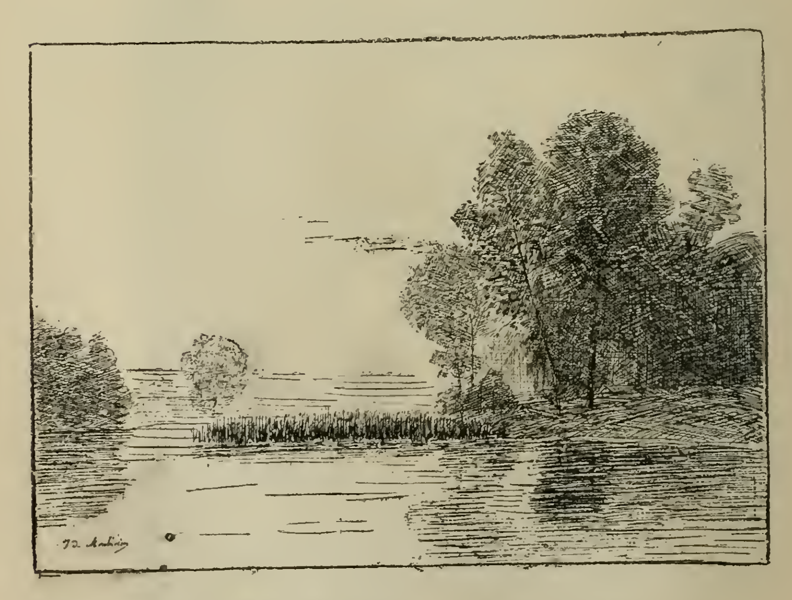
RAPIN (A.). **H. C.** *L'anse d'Omonville (Manche).* — *The creek of Omonville.*

H. $0^m,82$. — L. $1^m,50$.



La Roeque (Ch.). *Meute de bâtards anglais. — Pack of english hounds.*

H. 0^m,97. — L. 1^m,30.



Montholon (F. de). *Matin; Mortefontaine. — Morning at Mortefontaine.*

H. 0^m,37. — L. 0^m,60.



DESVARREUX-LARPENTEUR (J.). *A Champbeugle.*

H. 0m,90. — L. 1m,60

NDEZ. *Une rixe sous Louis XIII (fragment). — A fray in the reign of Louis XIII (group).*

H. 0m,60. — L 0m,81.



LINDEN (G.). *La chanson du mendiant, souvenir de Bretagne (fragment).*
(*The beggar's sing (recollection of Brittany).*

H. 1m,30. — L. 2m,00.



TROUILLEBERT (P.-D.). *Ariane.* — *Ariadne.*

H. 1m,85. — L. 0m,85.

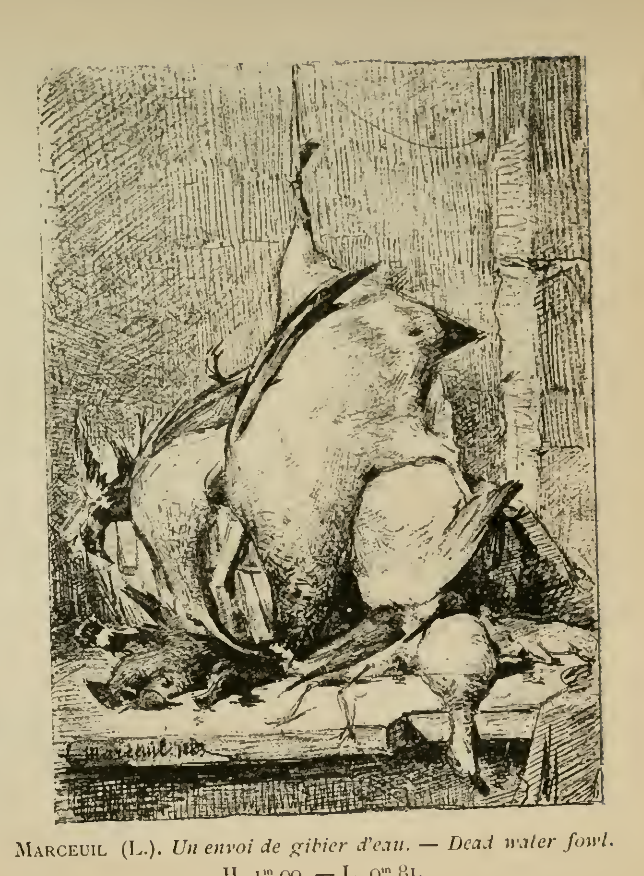
Berteaux (H.). *Portrait de Mlle M. D.*

H. 1^m,30. — L. 0^m,80.

Rivey (A.). **Ex.** *Portrait de M. F.*

H. 2^m,00. — L. 1^m,15.

BRUCK-LAJOS (L.). M. H. *Le guet-apens.* — *In ambush.*
H. 1^{m},40. — L. 0^{m},90.



MARCEUIL (L.). *Un envoi de gibier d'eau.* — *Dead water fowl.*
H. 1^{m},00. — L. 0^{m},81.



JUNDT (G.). H. C. *Les premiers rayons.* — *The first rays.*
H. 0^{m},80. — L. 0^{m},60.



Maillart (D.). H C. *Étienne Marcel.*

H. 3m,20. — L. 2m,10.



WILLIAMS (Mme L.). *La camaraderie.* — *Companionship.*
H. 1^{m},14. — L. 0^{m},96.



Rosset-Granger (E.). *Charmeuse.* — *Bird charmer.*

H. 1^m,80. — L. 1^m,20.



CARTIER (K.). *Portrait de Mme G.*

H. 1m,20. — L. 1m,08



BRESLAU (Mlle L.). *Portrait de Mlle Élisabeth de R.*

H. 1m,10. — L. 0m,95.



LARCHER (E.). *Arrestation du marquis de Lourduns à Nantes.*—*Arrest of the marquis de Lourduns at Nantes*

H. 0^m,97. — L. 1^m,18.

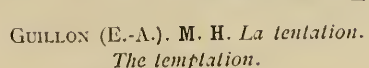
Giraud (J.). *Dans les ruines.* — *Among the ruins.*

H. 1^m,50. — L. 2^m,50.



Guillon (E.-A.). M. H. *La tentation.*
The temptation.

H. 1^m,95. — L. 0^m,95.



Salles-Wagner (Mme A.). *Le petit tambour.*
The little drummer.

H. 0^m,73. — L. 0^m,54.



Barberiis (É. de). *Près d'Egreville le soir.* — *Evening near Egreville.*

H. 1^m,10. — L. 2^m,00.



SMITH-HALD. *Le matin à Cornwal.* — *Morning in Cornwall.*

H. 1^{m},25. — L. 2^{m},00.



BEAUMETZ (E.). **Ex.** *Les libérateurs, 1794.* — *The liberators.*

H. 2^{m},18. — L. 3^{m},00.

LIPHART (E. DE). *La première étoile.* — *The first star.*

H. 5^{m},00. — L. 6^{m},00.



BANCE (A.). *Le retour, environs d'Avranches (Manche). — Homeward, neighbourhood of Avranches.*

H. $1^{m},10$. — L. $1^{m},80$

LEJEUNE (E.). *La vieille amie. — The old friend.*

H. $0^{m},84$. — L. $1^{m},15$.

SMITH-HALD (F.). *Inquiétude.* — *Unquietness.*

H. 9^{m},99. — L. 9^{m},99.



DAUDET (H.). *A Marée basse. — Côte de Bretagne. — At low water. — Coast of Brittany.*

H. 0m,58. L. 1m,00.



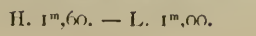
BOETZEL (E.). H. C. *Portrait de M. Léon Renault.*

H. $1^m,60$. — L. $1^m,00$.



COOMANS (Mlle D.). *L'esquif.* — *The boat.*

H. $1^m,03$. — L. $0^m,80$.





DELPY (C.-H.). M. H. *Le quai du marché au poisson à Dieppe (fragment).* — *Wharf of the Dieppe fish-market.*

H. 1m25. — L. 2m00.

VUAGNAT (F.). *Portrait de Mgr. M....*

H. 0m,55. — L. 0m,45.



RIXENS (A.). H. C. *La gloire.* — *Glory.*

H. 2m,40. — L. 1m,80.



GIRARD (FIRMIN). H. C. *Un baptême au XVIIIe siècle (fragment).*
An eighteenth century christening.

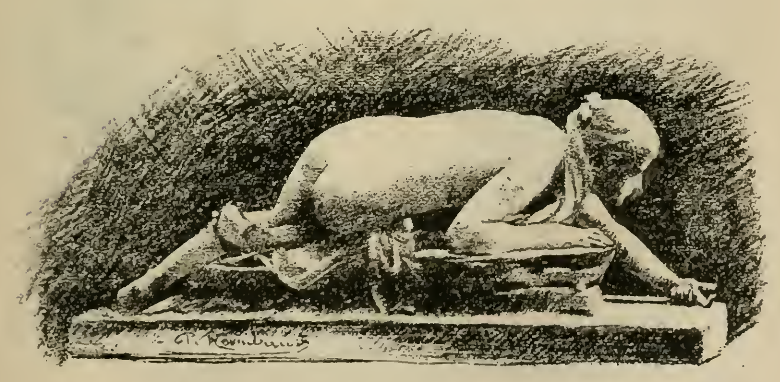
H. 1m,40. — L. 2m,25.



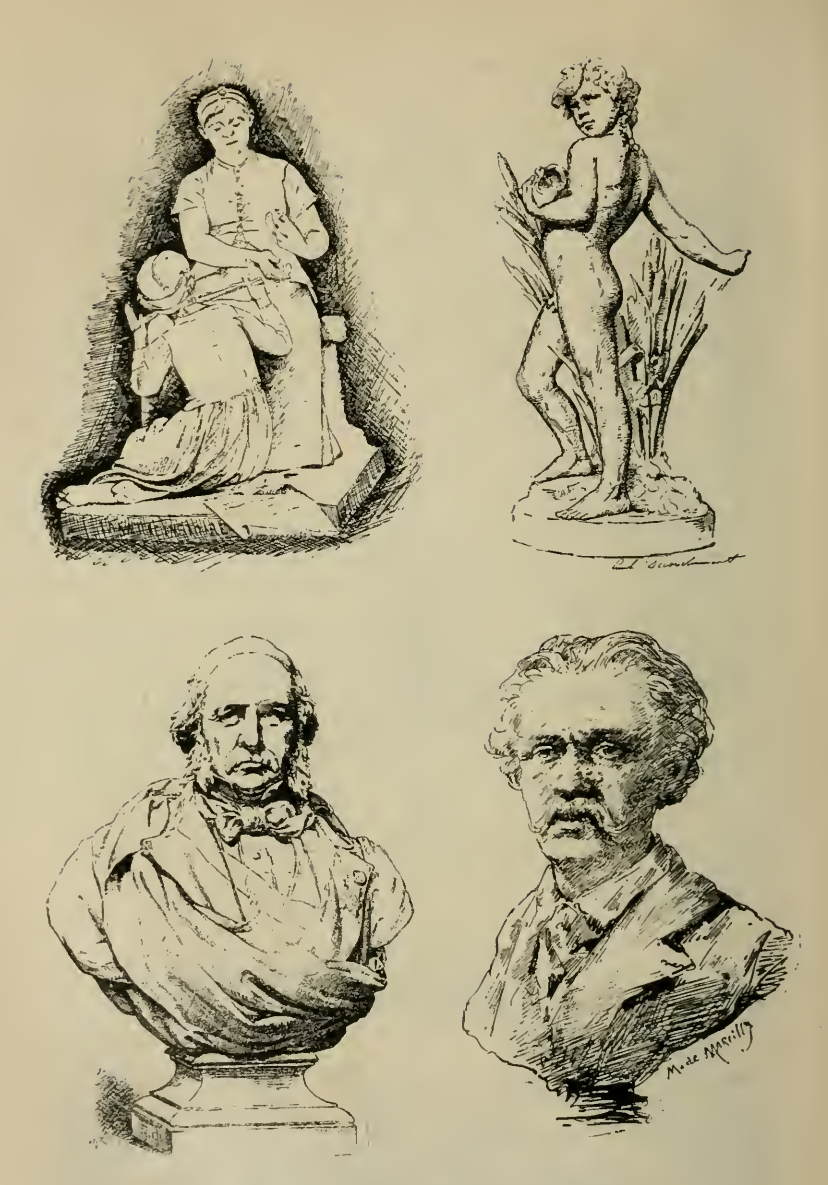
CHASSEVENT (G.). *La grappe de raisin.* — *The bunch of grapes.*

H. 0^{m},34. — L. 0^{m},22.

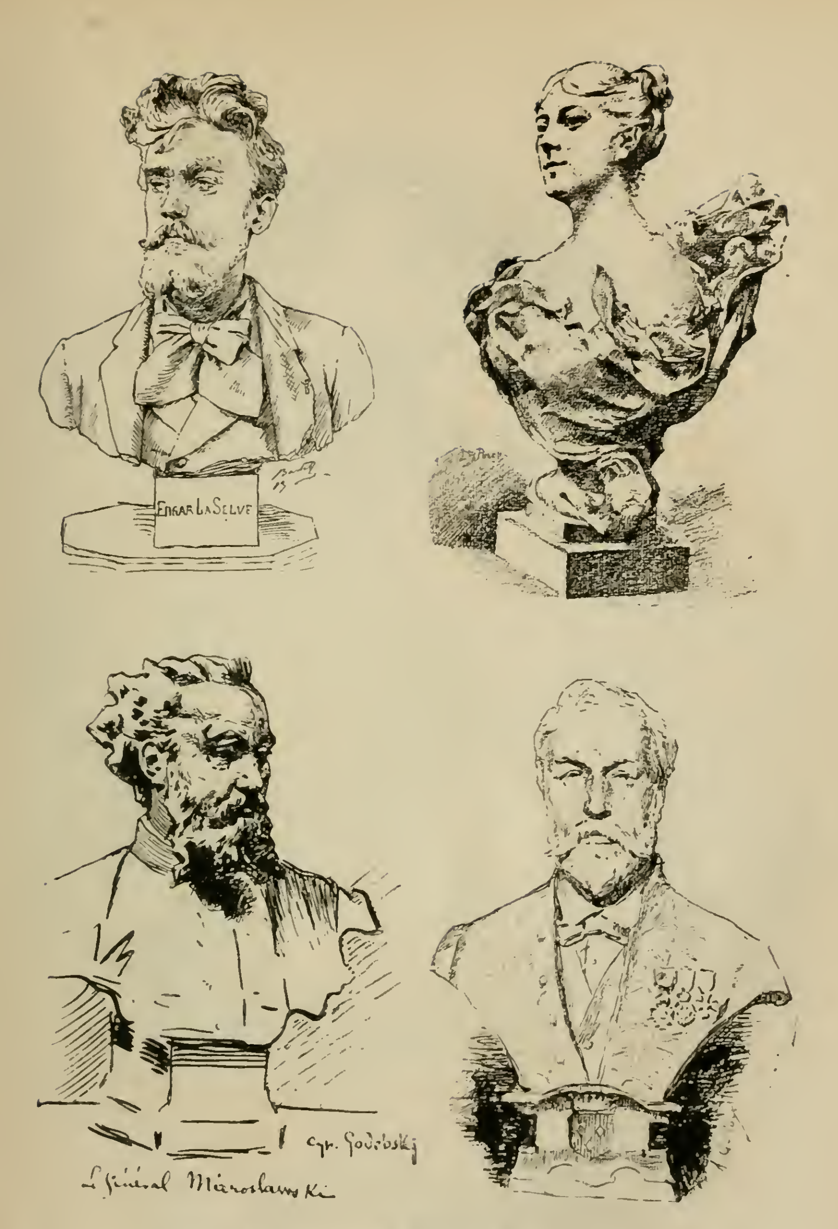
Froment (E.). *Les Grâces enseignant* (*dessin*). — *The Graces teaching.*



Rambaud (P.). M. H. *Jeune fille à la source.* — *Young girl at the spring.*



1. Guglielmo (L.). **Ex.** *La vieille histoire. — The old story.*
2. Decorchemont (E.). **Ex.** *Fragment de la fontaine d'Évreux.— Fragment of the group of the fountain at Evreux.*
3. Bourgeois (M.). **H. C.** *Portrait de M. Oscar de Lafayette.*
4. De Marcilly (M.). *Buste de Valadon.*



1. Bastet. **Ex.** *Buste de M. Edgar La Selve.*
2. Puech (D.). *Portrait de Mme L. D.*
3. Godebski (C.). **M. H.** *Le général Mieroslawski.*
4. Guilloux (A.). **Ex.** *Buste de M. le comte du Moncel.*



1. Paris (A.). **H. C.** *Portrait de M. le Docteur M. Lafont.*
2. Thomas (Mlle M.). **Ex.** *En vedette. — Watching.*
3. Escoula (J.). **Ex.** *Portrait de ma mère. — Portrait of my mother.*



1. Lancelot (Mlle M.). *Portrait de M. Français (médaillon).*
2. Croisy. **Ex.** *Ernest Bradfer.*
3. Terrier. **Ex.** *Éléphant.*
4. Ottin (A.). **H. C.** *Campaspe se déshabillant devant Apelle. — Campaspe unveilling before Apelles.*



YELDO. *La cinquantaine. La chanson des vieux époux.*
The golden wedding. The song of the old couple.

YELDO. *Les deux bossus. — The two humpbacks.*



TABLE DES DESSINS

PEINTURE

Allemand (G.) 13
Allouard (E.) 61
Anker (A.) 17
Annaly (Mme) 71
Armand-Dumaresq 13
Aubert (Jean) 9
Aubert (Joseph) 40
Aublet (A.) 21
Aufray (J.-A.) 41
Aviat (J.) 43
Bacon (H.) 58
Baillet (E.) 47
Bance (A.) 163
Barau (E.-M.) 67
Barbériis (E. de) 160
Barlès (I.-N.) 79
Bartholomé (A.) 39
Baudouin (E.) 101
Beaumetz (E.) 162
Beauverie (C.) 62
Bellanger (C.) 37
Bellet du Poisat (A.) . . 94
Berteaux (H.) 150
Berthault (L.) 55
Berthélemy (P.-E.) . . . 35
Berthelemy (V.) 43
Berthon (A.) 36
Berthon (N.) 131
Bertier (F.-E.) 52
Bertrand (J.) 57
Bettannier (A.) 60
Bistogne (P.) 129
Boetzel (E.) 166
Boggs (F.-M.) 91
Boudier (E.) 42
Bouguereau (W.) 1
Breslau (Mlle L.) 157
Bretegnier (G.) 112
Brielman (J.-A.) 60
Brioux (L.) 23

Broutelles (Th. de). . . . 78
Bruck-Lajos (L.). 151
Brun (A.) 67
Bukovac (B.). 45
Burnand (E.). 64
Buttura (E.). 82
Cabrit (J.). 46
Cadix (A.). 63
Cain (G.). 59
Calvert (E.-R.). 95
Calvès (G.). 47
Capdevielle (L.). 107
Carré-Soubiran (V.) 58
Cartier (K.). 156
Casanova (A.) 5
Caucannier (D.) 48
Champ-Renaud (Mme T. de) 108
Charpentier (G.) 141
Charpin (A.). 70
Chassevent (G.) 170
Chitussi (A.). 65
Clément (F.). 89
Clermont-Gallerande (A. de). 125
Coeylas (A.). 86
Coomans (Mlle D.) 166
Cossmann (M.). 54
Curtis (R.-W.). 95
Dalliance (L.). 53
Dambourgez (E.-J.). . . . 127
Dantan (E.). 34
Daudet (H.). 165
Daumont (E.) 139
Daux (Ch.). 49
Debras (L.) 68
De Coninck (P.). 110
Degallaix (L.). 119
Delanoy (H.-P.). 12
Dellenbaugh (F.-S.) . . . 61
Delpy (C.-H.) 167
Desvarreux (J.) 147
Detmold (H.) 56
Dévé (E.) 38-46
Deyrolle (T.-L.). 105
Didier (J.). 63
Donoho (R.). 141
Doucet (L.). 20
Dubois (C.-E.). 141
Dubos (Mlle A.). 11
Durandeau (A.) 118
Feyen (E.). 128
Flachéron (L.). 123
Flahaut (L.). 28
Flameng (A.). 99
Flandrin (P.-H.) 109
Fleury (Mme F.). 107
Friant (E.) 86
Froment (E.). 171
Galerne (P.). 138
Gallian (O.). 142
Garaud (G.) 85
Gassies (G.) 110
Gélibert (G.-B.). 126
Gérard (G.) 134
Girard (Firmin) 169
Girardet (E.) 98
Giraud (J.). 159
Grayson (C.-P.) 131
Gross (P.-A.). 90
Guillon (E.-A.) 159
Guillot (G.-P.). 133
Hadengue (M.). 88
Halkett (F.). 10
Hareux (E.). 77-111
Harpignies (H.) 4
Harrison (A.). 14-134
Hélie (G.). 99
Hellquist (C.-G.) 73
Hœcker (P.). 18
Huas (P.) 16
Hugard (C.-S.). 103
Isenbart (E.) 91
Israels (J.) 100
Iwill (M.). 104
Jacquin (A.) 79
Jamin (P.) 80
Jundt (G.). 152
Keyser (Mme E.). 122

Lacroix (T.) 136
Lafont (E.) 83
La Foulhouze (G. de) . . 116
Lahaire (C.). 118
Lahaye (A.) 120
Laissement (H.) 106
Larcher (E.). 158
La Rocque (Ch.). 146
Larssen (J.) 66
La Touche (G.) 75-87
Layraud (J.-F.) 2
Leautez (Mlle M.) 130
Legrand (R.). 131
Lejeune (A.-F.) 74
Lejeune (E.). 163
Leleux (A.) 102
Leloir (A.) 51
Le Marié des Landelles. 111
Léonard (J.). 92
Le Roux (H.) 72
Linden (G.) 148
Liot (P.) 115
Liphart (E. de) 162
Lira (P.) 115
Loustau (L.) 12
Lubin (L.). 14
Luminais (Mme H.). . . . 123
Maillart (D.) 153
Maincent (G). 142
Maisiat (J.) 140
Malivoire (P). 137
Marceuil (L.) 151
Marie (A.). 33
Martens (W.) 30
Meckel (A. de) 90
Melchers (G.). 74-107
Meller (Mlle M.). 81
Mendez (G.). 147
Méry (A.). 50
Mesdag (H.-W.). 96
Mesplès (P.-E.). 93
Milanolo (S.). 135
Monchablon (A.). 10
Monge (M.-J.). 110
Montader (A.). 18
Montargis (P.). 19
Montenard (F.). 20
Montholon (F. de). . . . 146
Morel (P.). 83
Moret (H.). 114
Moss (C.-E.). 131
Moynier (L.). 143
Nonclercq (E.). 122
Olivié (L.). 6
Osbert. 94
Otemart (Ed. d'). 114
Paqueau (G.). 134
Paton-Comerre (Mme J.). . 70
Pearce (C.-S.). 93
Peirce (H.-W.). 111
Pelez de Cordova (F.). . 82
Perret (A.). 32
Petitville (H. de). . . . 7
Pibrac (M. de). 31
Pillini (Mme M.). 75
Pittara (C.). 71
Porcher (C.-A.). 139
Pozier (J.). 143
Price (J.-M.). 27
Quignon (F.-J.). 76
Quinsac (P.). 11
Ralli (T.). 124
Rapin (A.). 145
Renevier (J.). 103
Rivey (A.). 150
Rixens (A.). 168
Robert (L.-P.). 22
Robiquet (Mlle M.). . . . 102
Rondel (H.). 138
Rooke (H.). 132
Rosset-Granger (E.). . . 155
Roux (G.). 113
Sain (P.). 135
Saintin (J.-E.) 3
Salles-Wagner (Mme A.). 159
Sauvage (H.). 119
Sauzay (A.) 121
Schutzenberger (J.) . . . 44

Skredsvig (C.) 98
Smith-Hald (F.). . . . 161-164
Souza-Pinto (J.-J. de) . . 69
Stott (E.). 26
Tassart (J.) 28
Tavernier (P.). 78
Télinge (J.) 117
Thirion (E.) 144
Thivier (E.) 125
Thomas (C.-A.). 19
Tortez (V.). 25
Trouillebert (P.-D.). . . 149
Truphême (A.). 111
Ulmann (B.). 87
Vauthier (G.) 62
Venot-d'Auteroche (Mlle) 140
Verdier (J.-L.). 117
Vergez (E.) 124
Vernier (E.). 84
Voillemot (C.-R.) 8
Vuagnat (E.). 167
Weisz (A.). 106
Williams (Mme L.) 154
Wislin (C.-H,). 116
Zier (Ed.). 97

SCULPTURE

Bastet (V.-A.). 173
Bourgeois (M.). 172
Croisy (A.) 175
Decorchemont (E.). 172
Escoula (J.) 174
Glodinon (C.-E.). 174
Godebski (C.) 173
Guglielmo (L.). 172
Guilloux (A.-E.). 173
Lancelot (Mlle M.). . . . 175
Millet de Marcilly (E.). 172
Ottin (A.). 175
Paris (A.). 174
Puech (D.). 173
Terrier (J.-L.). 174
Thomas (Mlle M.). 174
Yeldo (Mme J.-V.) 176



